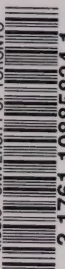


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10885834 1







Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108858341>











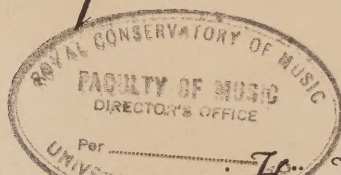


# INTERMEZZO

Eine bürgerliche Komödie  
mit sinfonischen Zwischenspielen  
in zwei Aufzügen von

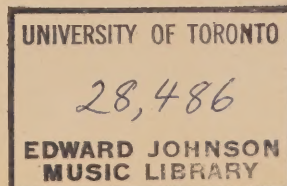
Richard Strauss

op. 72



Vollständiger Klavierauszug zu zwei Händen mit Hinzufügung  
des Textes und der szenischen Bemerkungen von Otto Singer

Verlag und Eigentum für alle Länder  
Adolph Fürstner Berlin W 10  
Copyright 1924 by Adolph Fürstner





*Das Recht der Aufführung ist vorbehalten*  
*Le droit de représentation est réservé*  
*All rights of public performance reserved*

*Dr. Richard Strauss.*

M  
33  
S93I5





Meinem lieben Sohne Franz





# Personenverzeichnis:

Christine		Sopran
Der kleine Franzl (8jährig), ihr Sohn		
Hofkapellmeister Robert Storch, ihr Mann		Bariton
Anna, ihre Kammerjungfer		Sopran
Baron Lummer		Tenor
Der Notar		Bariton
Seine Frau		Sopran
Ein Kapellmeister	} Roberts Skat-Partner	Tenor
Ein Kommerzienrat		Bariton
Ein Justizrat		Bariton
Ein Kammerfänger		Bass
Ein junges Mädchen		
Stubenmädchen, Hausmädchen, Köchin bei Storch		

Die Handlung spielt teils am Grundlsee, teils in Wien





# INTERMEZZO

von  
Richard Strauss  
Op. 72

## Erster Aufzug

Klavierauszug von  
Otto Singer

Erste Scene (Im Ankleidezimmer. Vor der Abreise des Mannes, offene Reisetaschen, große Unordnung, 7 Uhr Früh)

(Der Mann im Einpacken begriffen, die Frau hilft ihm dabei) Die Frau (ruft hinaus) An-na, An-na! Wo

**Lebhaft** **Vorhang auf**

Piano

bleibt denn nur die dumme Gans? Der Mann Schimpf doch nicht wie-der! Bis sie dir al - le da -

von \_\_\_\_\_ lau - fen!

Die Frau Dann gibt es an-de-re!

Der Mann

So gu - te Mä - dels fin - dest du nicht so - bald wie - der! Du hast ein

Die Frau 's gibt im - mer welche!

Zu - traun zu dir, ei - nen Leichtsinn,

beiden Zei - ten!

A - ber die

Etwas breiter

Schere - rei, das Suchen, das An - lernen! Einen Sommer hattest du so - viel Kö - chinnen wie Dok -

Die Frau (triumphierend)

to - ren, ich glaube fünfzehn Stück! Und ha - be doch end - lich dann die rich - - ti - ge ge -

wieder lebhafter

fun - den.

Streitest du schon wie - der?

Brauch deine

Der Mann

Ja, auf wie lan - ge!

Ich streite nicht,

ich warne nur.



Der Mann Mehr als du glaubst\_ ohne mei-ne Bremse ginge dein Tempera-

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics.

Die Frau Mach lie-ber, daß du fort - kommst!

ment in je - den Gra-ben. Noch ei-ne hal - be Stun - de, eh' der

Musical score for the second system, featuring piano and forte dynamics.

Die Frau Schlitten kommt! A - ber du hast ja noch nicht ge - früh - stückt! Der Mann Dau-ert fünf Die Frau Mi-nu-ten! Ich

Musical score for the third system, featuring piano and forte dynamics.

will, daß du or-dent-lich frühstückst! Dei - ne Der Mann Ner-ven sind vor-treff-lich! Die Frau Ach, bin ich

Musical score for the fourth system, featuring piano and forte dynamics.

Die Jungfer (von außen) Gleich, gnä' Frau, ich sperre nur die Koffer zu.

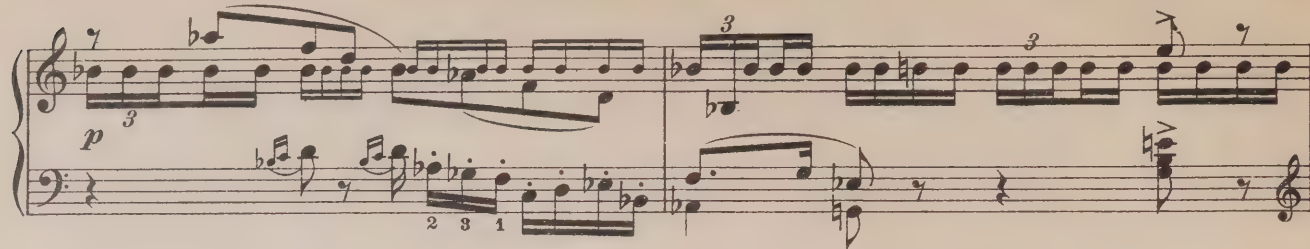
froh, wenn du end-lich fort bist\_An-na, An-na, schnell!

Musical score for the fifth system, featuring piano and forte dynamics.

(ruft hinaus) Ver -

Der Mann  
gessen Sie nicht, dem Herrn die Schlüssel zu geben! Sie ver-gißt

Die Frau  
es nicht! Na! Und damals in Campiglio, wo wir

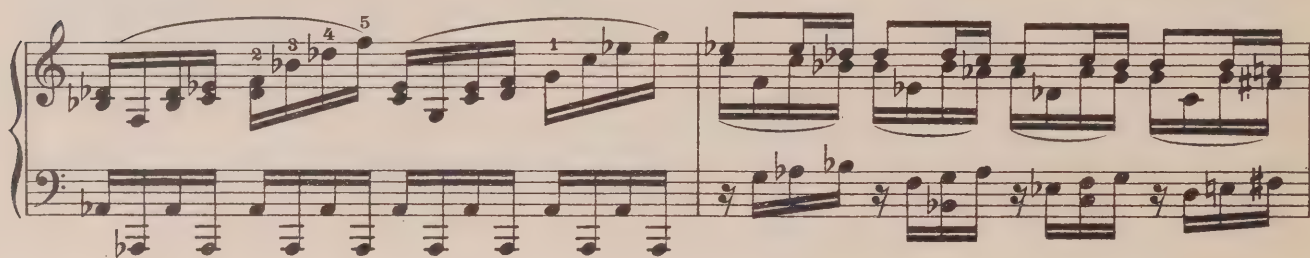


acht Ta-ge oh-ne Schlüs-sel vor un-tern Kof-fern sa-ßen.

Der Mann Da bist du mit - ge -



fah - ren; und bei dem Durch - ein - an - der, wenn du mit-rei-sest.



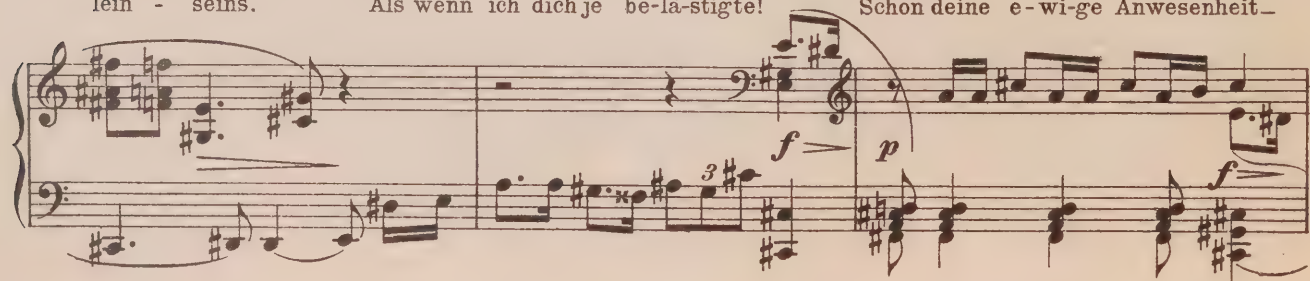
Die Frau  
Fang nicht wieder an!

Ich seh - ne mich wahrhaf-tig etwas breit  
nach der Ru - he des Al-



Der Mann  
lein - seins. Als wenn ich dich je be-lä-stigte!

Die Frau  
Schon deine e-wi-ge Anwesenheit.





du bist immer zu Hause—

andre Männer

gehn in ihr Bureau—

Musical score for the first system. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The melody is written in treble and bass staves.

(stöhnend)

die ver-mehr - te Ar - beit

Der Mann

trifft dich doch nicht!

Die Frau

Na, wen denn?

Der Mann

Doch die

Musical score for the second system. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The melody is written in treble and bass staves.

Dienstbo-ten,

Die Frau

de-nen ich

al - les be - feh-len muß,

im - mer und ü - ber-all

Musical score for the third system. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The tempo marking *accelerando* is present. The melody is written in treble and bass staves.

nach-sehn,

ob auch al - les

wieder lebhafter  
rich - tig ge - schieht—

schon al -

Musical score for the fourth system. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The melody is written in treble and bass staves.

lein

die - ses fort-währen-de Te - le - fo - ren

Der Mann

kön - nen doch auch

die Mäd-chen be -

Musical score for the fifth system. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The melody is written in treble and bass staves.

## Die Frau

sor - gen. Und wer macht dann die Haus-ar-beit? Der Mann Herr-gott, ich weiß schon: 's liegt

*f* *calando* *espr.*

## Die Frau

## acceler.

## Tempo primo

## Der Mann

Al - les auf dir! Na, auf wessen Schul-tern denn?

der Spei-se-zet-tel?

Ein Ver-gnü -

*dim.* *pp*

## Die Frau

- gen, keine Ar-beit! Das Sauber-machen von Kü - che und Kel - ler und

*p* *3* *pp*

Spei - cher, ist das vielleicht nichts?

den Gar-ten

Be -

Der Mann Chro - ni-scher Un-fug!

be-sorgt der Gärtner bes-ser oh-ne dich.

*p* *3*

zah-lungen der Rechnungen...

## Der Mann

ü-berneh-me ich

## Die Frau

ger-ne- und bezahltst al-le dop-pelt!

Kommis-

*pp* *3* *fp*

## ruhiger

sio - nen, Be - stellungen\_ Der Mann (trocken) Na, etwas kannst du ja schließlich auch tun, das ist

*cresc.* *mf* *p*

al - les kei-ne ern-ste Ar-beit.

Die Frau Je - denfalls kei - ne,

*espr.* *p* *pp*

die von euch Män - - nern anerkannt wird! Der Mann Die Frau (seufzend) Das  
Anerkannt schon, wenn auch nicht überschätzt.

*p* *pp*

Denken den gan - zen Tag

Der Mann

Soll das wohl auch ei-ne an - strengende

*24* *3* *pp* *3*

Ar - beit sein? Die Frau Die größ - te doch: mich wenigstens er-müdet's!

*p*



acceler.

Der Mann Ja, dann\_ aber das be - streite ich e - ben!

Schwungvoll

Der Mann

Nur pro-du - zie-rendes Den - ken

beim Künstler, beim Ge -lehrten,

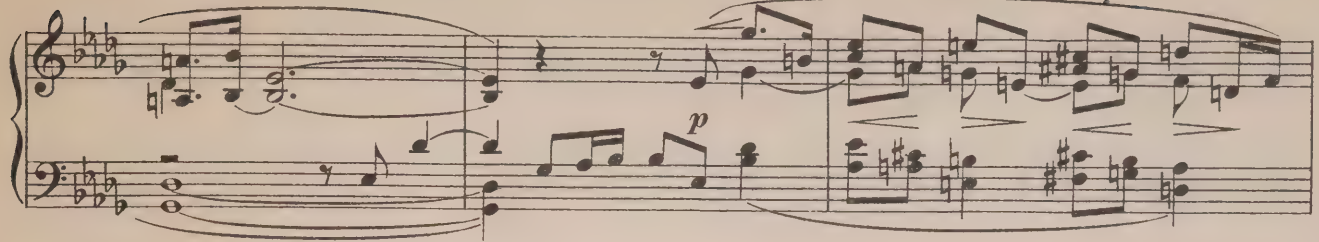
bei ei-nem Er - fin - der,

das\_ ist Kopf-ar - beit:

und die sollte eigentlich ein Ver -

(schleppend)

gnü - gen sein: für mich — ist sie es wirklich. Die Frau Ar - beit ist nie ein Ver -

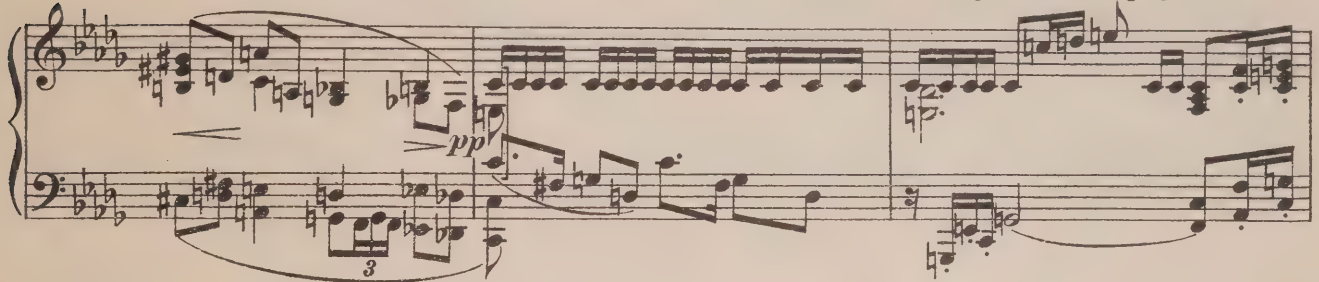


gnü - gen

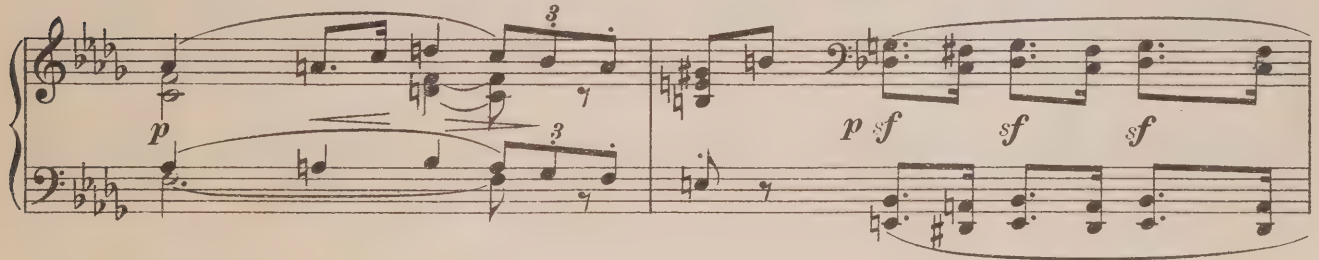
**acceler. wieder lebhafter**

Die Frau Und das Haus

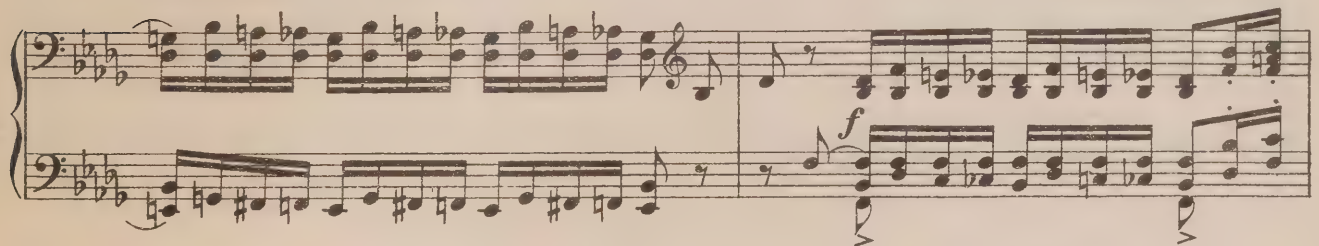
Der Mann dann laß sie doch! Du hast es doch nicht nö - tig! Der Mann ging' auch nicht zu.



Grund, nur ein biß - chen ein - fa - cher wär vie - les und al - les würde ver - kommen und im

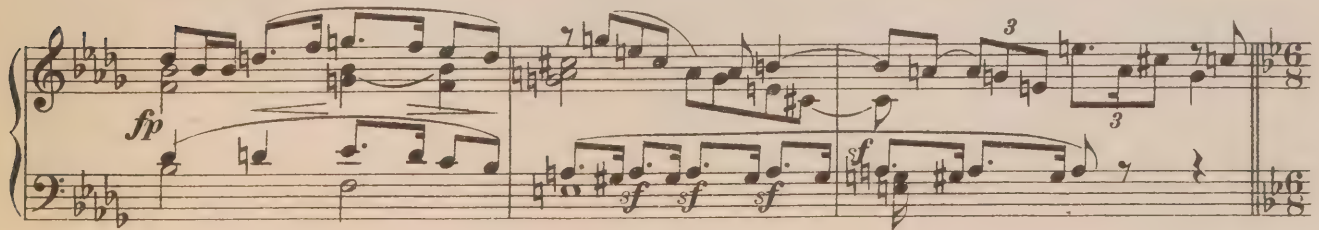


Der Mann  
Dreck ersticken. Na, na, al - ter Putz - teu - - fel! Es le - ben doch tau -



Die Frau (heftig) Da

- send Familien nicht so genau und peinlich und wahr - - scheinlich vergnügter als wir.





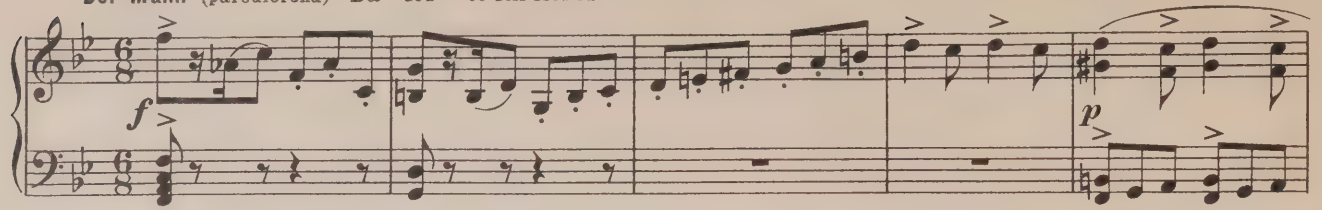
## Sehr schnell

ster - be ich lieber!

(höhnisch) Na - tür - lich, du

bei deiner Herkunft bist es nicht besser ge -

Der Mann (parodierend) Da leb - te ich lieber!



(wütend) Du

wohnt!

Der Mann Du tust, als wenn du

in ei-nem Schlosse ge - bo - -



wirst doch dei-ne Fa - mi - lie nicht der Vornehm-heit der mein'gen ver-glei-chen wol - len!

- - ren wärest.

(auf seinen Kopf deutend) Da sitzt die



Die Frau Mach, daß du fort - kommst, du Ple - be-ger!

Vornehmheit!

Schau,

war-um bleibst du nicht

etwas ruhiger

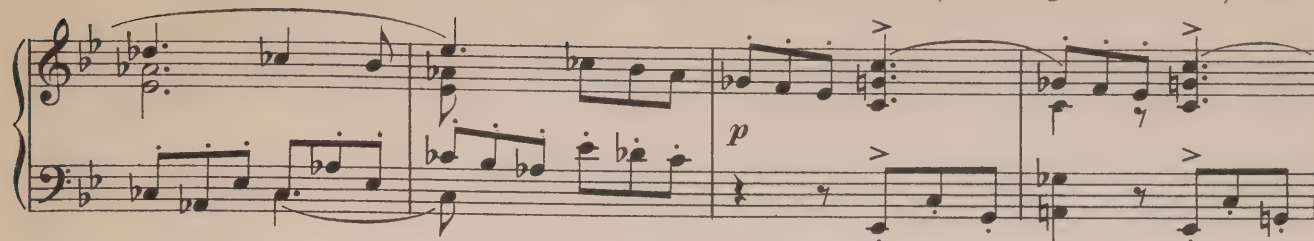


lieber zu Bett, statt einen mit dei - ner schlech-ten Mor - - gen - lau - ne un-nö - tig auf - zu -

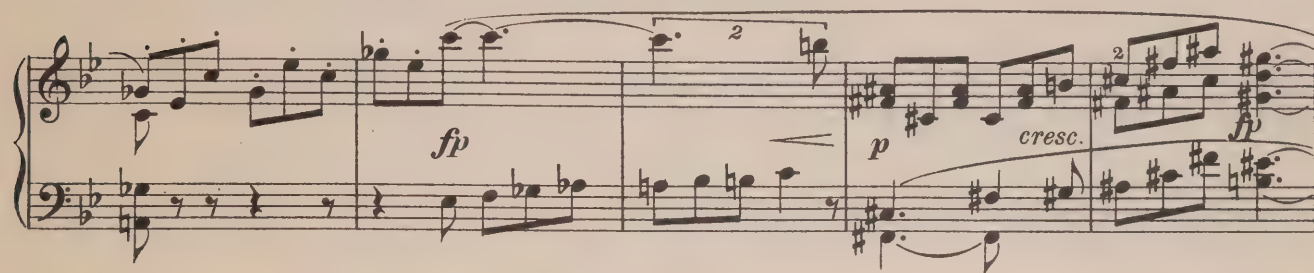




re-gen und ü - ber die al - ten langweiligen Dinge zu streiten, wo man gut da-ran täte, seinen



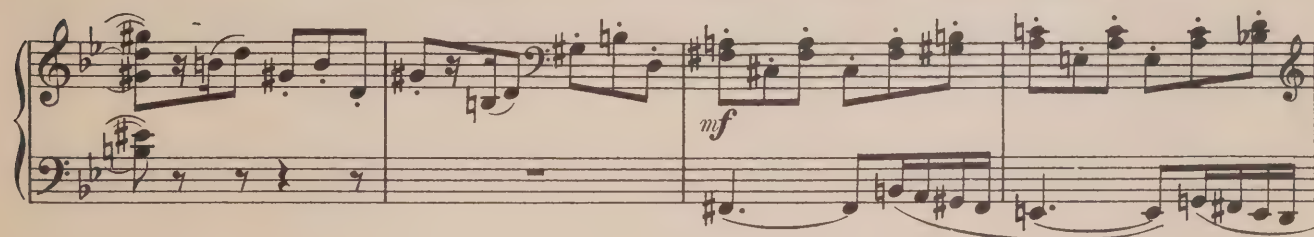
Kopf zu-sammen zu neh-men, daß man nichts Wichtiges vergißt!



Die Frau Da - für sor - ge ich schon!

Hast du dein

Der Mann Nein, du störst nur mich und An - na.

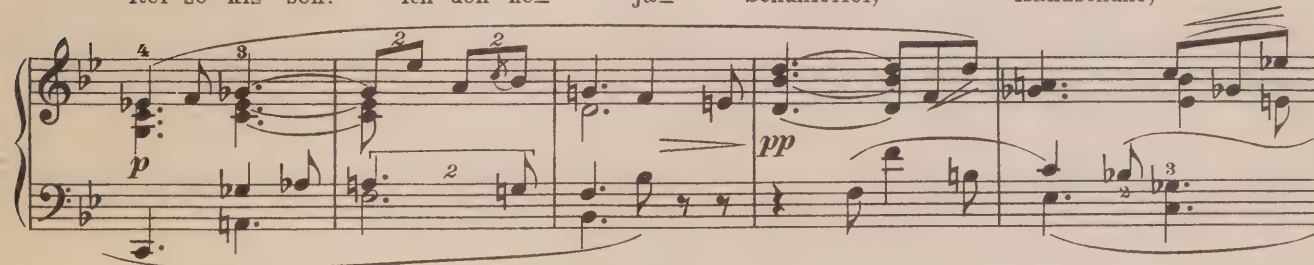


Rei-se-kis-sen?

Der Mann (sieht nach)  
Ich den-ke\_ ja\_

Die Frau  
Schuhlöffel,

Handschuhe,



Rei-se-müt-ze? Der Mann An - na hat noch nie was ver-ges - sen! Die Frau (mit höhnischem Triumph)  
Bloß al-le Schlüssel zu



**acceler.**

sechs Koffern in Cam-pig-lio! **Der Mann** (schon ungeduldig) Nun laß mich endlich in Ru - - he\_

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

**Presto**

frühstücken! (Schnell ab ins Nebenzimmer) **Die Jungfer** (stürzt herein, über die Handtaschen

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics including *cresc.*, *ff*, and *f*.

sich eifrigst hermachend)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with *sf* dynamic markings.

Die Frau Haben Sie al - les für den Herrn?

Die

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics including *dim.* and *p*.

**Poco meno mosso**

Brötchen,

den Schin - ken,

die Milchflasche

für

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics including *p* and *sempre p*.



zehn Uhr?

Ist die Tor-te gut ver - packt? Kann der



Him - beer - saft nicht

aus-laufen? Zehn harte Ei - er:

sehr



nahr - haft.

Bei der

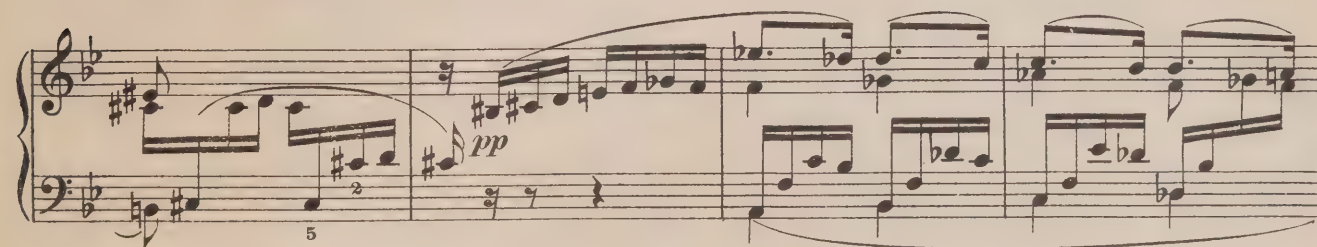
an - - strengenden Tä - - tigkeit



muß er sich kräf - tig näh - ren.

An - na,

finden Sie nicht,

**Tempo primo**

Die Jungfer

Die Frau

der Herr ist wieder sehr ner-vös? Nein, gnä' Frau, das find' ich nicht. Hoffentlich pas-





siert ihm nichts auf der Rei - se!

Haben Sie die Pil-len? das

*espr.*

Gur - gel - was - ser?

den Um - schlag?

Die Jungfer  
Al - les,Etwas mäßiger  
Die Frau Ei - gentlich  
gnä' Frau.

*pp*

bin ich recht froh,

wenn er glück - lich

fort ist?

**Tempo I**

Die Jungfer Und dann wei - nen gnäd'ge

*pp*

Frau wieder jeden Mor - gen

und

A - bend

und sind unter Tags trau - rig.

wieder  
Die Frau  
Nun

*p*

mäßiger

ja, mit dem Kind

al - lein in dem großen Haus

in dem lang - wei - li - gen

*espr.*  
*pp*

immer ruhiger

Bauernnest! Wollengnä' Frau, es ist heut sehr schö - - nes Wet - ter, nicht ein

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' is shown. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The music begins with a treble clef staff playing a triplet of eighth notes (F4, A4, Bb4) followed by a quarter note (C5). The bass clef staff has a whole rest. The second measure features a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a half note chord (F4, A4) followed by a quarter note chord (Bb4, C5). The bass staff has a half note chord (F3, Bb2) followed by a quarter note chord (C3, F3). The third measure continues with similar chords. The fourth measure features a pianissimo (*pp*) dynamic. The treble staff has a half note chord (F4, A4) followed by a quarter note chord (Bb4, C5). The bass staff has a half note chord (F3, Bb2) followed by a quarter note chord (C3, F3). The system ends with a treble clef staff playing a triplet of eighth notes (F4, A4, Bb4) followed by a quarter note (C5).

Die Frau Ist auch lang - wei - lig. Nun ja... wie Sie mei - nen!  
biß - chen ro - - - - - deln gehn?

Musical score for the section "wieder mäßig". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "wieder mäßig". The score includes a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The music consists of several measures, including a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The score ends with a double bar line.

**Die Frau Sie ha - ben si-cher das Kopf - kis-sen ver-ges-sen?**

acceler.

*mf* *cresc.* *f*

Die Jungfer Ge -

**Sehr lebhaft** Der Mann (tritt wieder ein und sucht sich schweigend die letzten Reiseeffekten zusammen)  
 weiß nicht. (ab ins Nebenzimmer)

Wilde Nacht. (ab ins Nebenzimmer)

10

**Die Frau** (herausfordernd) **Warum** redest du nicht?

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written for piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of B-flat major (two flats). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with a trill on the first measure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.



Der Mann Weil du doch nur streitest.

Die Frau (auffahrend)

Ich denke, wenn man auf zwei

Mo-na-te fort-geht,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *fp*.

hätte man mit seiner Frau doch manches Wichtige zu be-spre-chen. Der Mann Ja, wenn sie bei Ver-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *R.*

Die Frau Du bist ein Flegel.

Ich ver-

nunft ist.

Der Mann Du

auch nicht ge-rade sehr lie - benswür-dig.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp*, *f*, and *p*.

bit-te mir diesen Ton!

Du,

du,

Na,

und ich?

Wassoll denn ich dann sa - gen?

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *pp*.

(geringschätzig)  
Die Frau du bist ein Mu-si - kant.

Der Mann

Weiß schon, also in dei - nen Augen

so etwas

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

Etwas ruhiger



Die Frau  
Min-derwert'ges. Das nicht a-ber: mir paßt das ganze Mi-lieu nicht, die

First system of piano accompaniment. The music is in 3/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with various intervals and a final triplet. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo), with an *espr.* (espressivo) marking.

Öffent-lich-keit und was sich so alles an-den Künstler her-an drängt:

Second system of piano accompaniment. The music continues with a key signature change to two sharps (D major). It features a *cresc.* (crescendo) followed by a *dim.* (diminuendo) and a *pp* section. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A first ending bracket is marked with a '1'.

die-se scham-lo - -sen Dich-ter, die all ih-re Er-

Third system of piano accompaniment. The music continues with a key signature change to one sharp (F# major). It features a *pp* (pianissimo) section. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A first ending bracket is marked with a '1'.

leb-nis-se auf die Stra-ße tra-gen, so ein Ka-pell-mei-ster, der den

Fourth system of piano accompaniment. The music continues with a key signature change to one flat (B-flat major). It features a *p* (piano) section. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A first ending bracket is marked with a '1'.

Voll-ge-freß-nen un-ten im Par-kett, den Hampel-mann macht und sei-ne brün-sti-gen Ge-

Fifth system of piano accompaniment. The music continues with a key signature change to one sharp (F# major). It features a *p* (piano) section. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A first ending bracket is marked with a '1'.

füh - le im Viervier-tel-takt preis - gibt! Pfui Teu - fel!

Der Mann Ja, das hättest du dir' frü

her ü - ber - le - gen sol - len!

Ich habe nichts andres ge - lernt!

Um - sat - teln

etwas lebhafter

Die Frau (ungeduldig)

Der Mann

kann ich nicht mehr. A - ber end - lich ab - rei - sen! Al - so leb wohl!

Hast du dich nun auch ge -

nügend aus - getobt

für die nächst - en zwei

Mo - nate?

Die Frau

Etwas ruhiger

Noch lan - ge nicht, denn du kannst mich

Der Mann

doch nicht ver - stehn. Na, na, ich kenn dich, glaub ich, besser, als du dich selbst.

Geh, sei gut, ich



## Die Jungfer

(kommt herein und meldet.) Der Mann

ha-be nur mehr fünf Mi-nu-ten, dann kommt-Der Schlitten ist da. Schon? A - dieu al-so!

## Sehr lebhaft

Be-komme ich kei-nen Kuß \_\_\_\_\_ zum Ab- - -chied? Was habe ich dir denn ge-

tan? Die Frau Nichts.

Ekelhaft bist du mir.

Der Mann Ach geh,

das ist ja doch nicht dein Ernst.

Die Frau Ich bin froh,

wenn ich dich

los bin!

Der Mann Wenn mir auf der Rei-se was pas - siert,

es gereut dich doch.



Die Frau Um Gotteswillen, was?

Der Mann Eine Ohnmacht,

Herz-schlag-ei-ne Lungenent-

First system of the musical score. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The bass part has a more melodic line. Dynamic markings include *ppp* and *pp*.

zündung—

ein Raubmord, ein Ei - senbahn -

Second system of the musical score. The piano part continues with complex rhythms. The bass part has a more melodic line. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

un - glück — Die Frau  
Ich bit - te dich:

nimmdich in Acht, steig nicht in die vorderen, nicht in die

Third system of the musical score. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The bass part has a more melodic line.

letz-ten Waggonen! Der Mann Wenn mög-lich nicht.

Die Frau Kühldich im-mer gut ab, be -

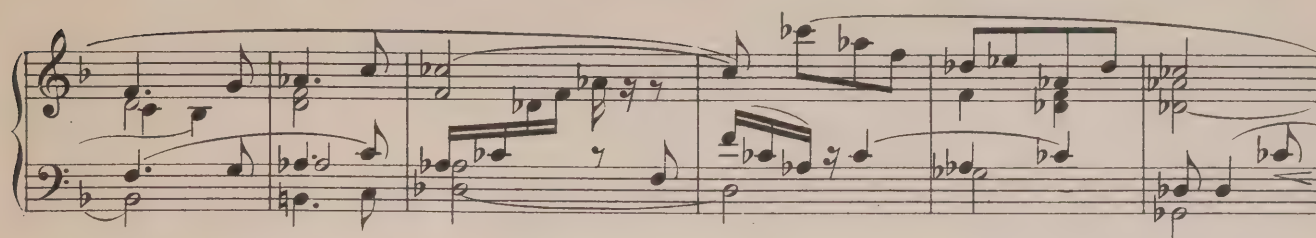
Fourth system of the musical score. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The bass part has a more melodic line. Dynamic markings include *p* and *espr.*.

vor du in die Käl-te gehst,

schlagdeinen Pelzkra-gen hoch, den Mund zu,

Fifth system of the musical score. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The bass part has a more melodic line.

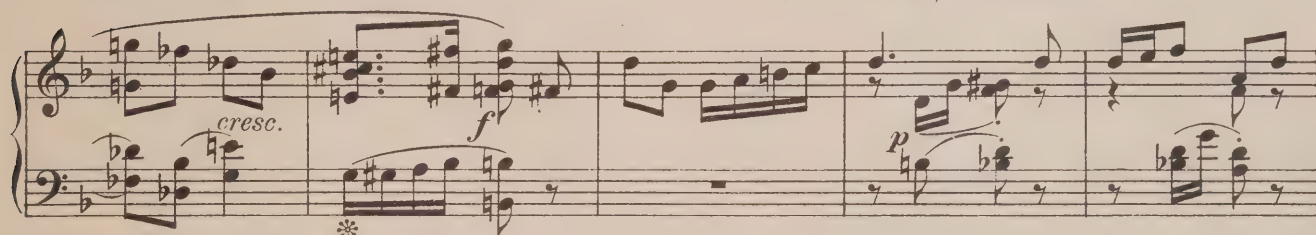
geh früh zu Bett:      **Der Mann** Ja, ja, der Schlaf ich weiß schon - vor      **Die Frau**      **Der Mann**      **Die Frau**      **Der Mann**  
Mitternacht Al - so leb'



**Die Frau** (sie fällt ihm stürmisch um den Hals) wohl! A - dieu!      **Der Mann** Bleib mir ge - sund! Gleichfalls. Und schreib'



**Die Frau** (sofort wieder unliebenswürdig) Zum Schreiben hab' ich keine Zeit und außerdem we-nig hie und da!      Na, a - ber...

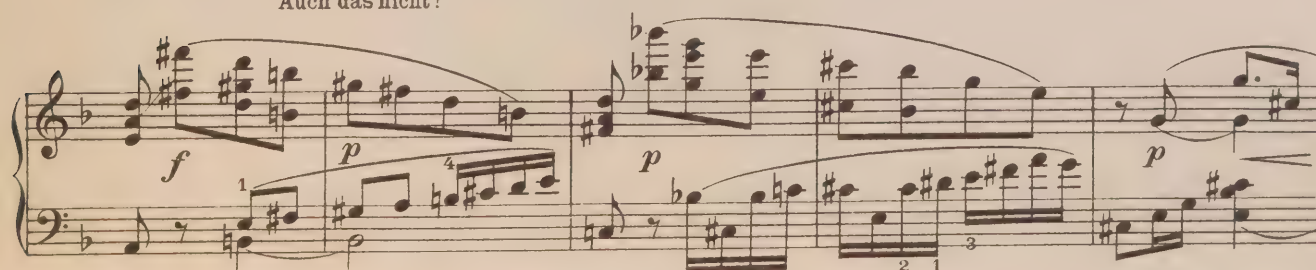


Lust, du kannst es dir auch er - spa - ren!      Und schick' kei - ne

**Der Mann** (eifrig) doch, doch, ich -



Zei - tungen, ich le - se sie doch nicht, sie liegen mir nur im We - ge her - um. Auch das nicht?





Der Mann  
Schrei-ben muß ich, mir ist's ein Be - dürf-nis — mit dir aus der Fer - ne we -

(breit)

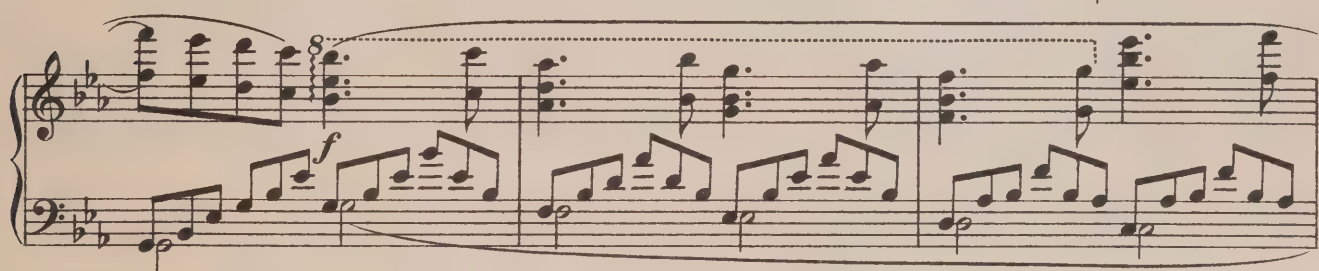
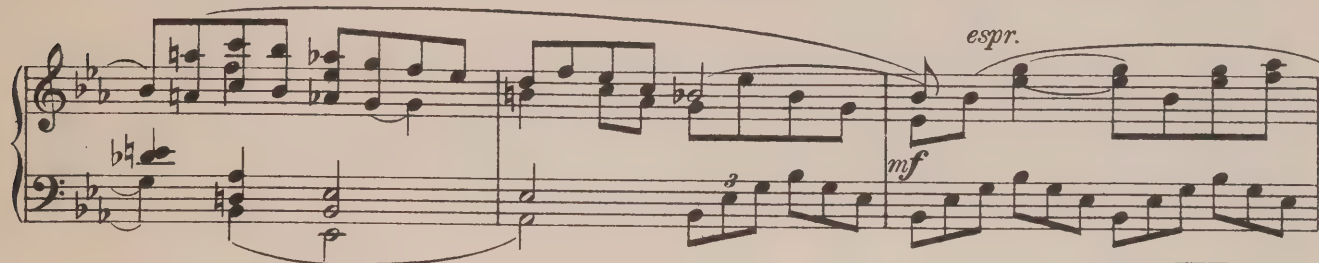
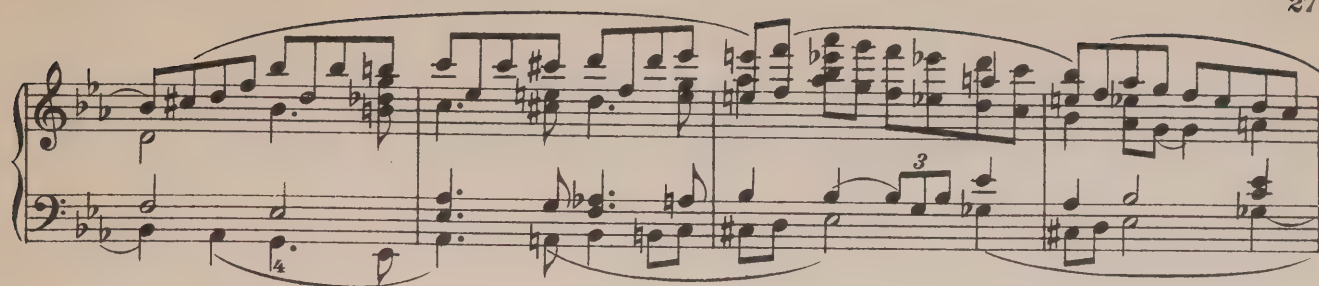
Die Frau Mir **Schneller**  
gar nicht.

- nigstens zu plau - dern. (wütend) Dann al-so, zum Teu-fel! Laßes blei-ben, du

un-aus-stehli-che Kratzbürste, du! Die Frau  
A-dieu! (raschab) Mit Gott! Ver-säume den Zug nicht!

Sehr bewegt





**Immer sehr lebhaft**

Die Frau (am Toilettentisch) Nun wol-len wir fri - sie - ren!



(Die Jungfer beginnt mit der Frisur)

Die Frau Ha-ben Sie ge-stern für Bu-bi die

Hemden be - sorgt? Die Jungfer Ja - wohl, gnä' Frau. Die Frau Mei-ne Taille— die

(Die Frau springt auf, rennt mit der Lorgnette ans Fenster)

Knöp-fe? Die Jungfer Fer-tig.

Die Frau Grüßt mein Mann her-auf?

(Die Frau versteckt sich hinter der Gardine)

Die Jungfer Er grüßt mit der Hand.

Die Frau War-um

(Die Frau langsam an den Toilettentisch zurückkehrend)

er nur im-mer reist! Die Jungfer Ich glau-be, der Herr ist nicht ger-ne all-zu-lan-ge

an ei - nem Ort. **Die Frau** (höhnisch) Er hat, glau - be ich, doch jü - di - sches Blut in den

A - dern! (Die Jungfer beginnt wieder zu frisieren) **Die Jungfer** Und dann sein schö - ner Be -

ruf. **Die Frau** Schöner Beruf. Ha, ha, fangen Sie auch noch an? **Die Jungfer** Die Be -

rühmt - heit! **Die Frau** Na, ich dan - ke für die Eh - re!

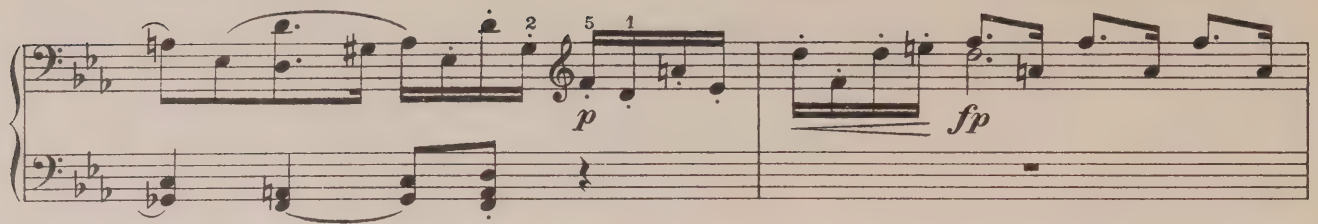
Daß nach dem To - de noch wild - - - frem - de Leu - te aus pu - rer

### Ruhiger



Neu-gier ur-tei-len,

ob sich die Ge - mah-lin ih-rer an-dren bess-ren Häl-f-te

**Etwas rascher**

wür - - - dig er-wie - sen hat.

(eifrig) Mein Mann

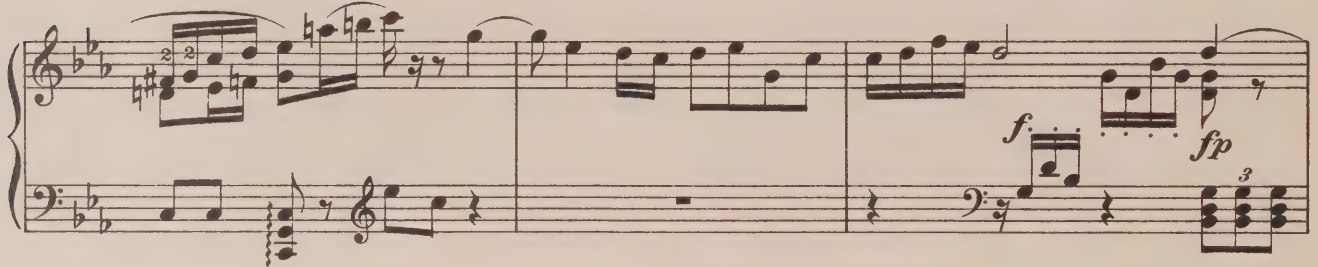
hat sei-nem



Herrn Bi-o-gra -

- phen aus - drücklich verbie-ten müssen, meiner zu er-wäh -

- nen—



man muß doch noch das Recht ha - ben, Pri - vat - per - son

blei - ben zu dür - fen—



Au! a - ber —

so pas-sen Sie doch auf, Sie rei-ßen mir ja al - le Haa-re aus!



Sie lernen's auch nie!

Und was bin ich und was war ich

ruhiger

*p* *pp*

als Ton-dich-ters Gat-tin?

Ha, ha, ha, ha!

Nicht mal

hof-fä-hig.

Die Jungfer Das

(schnippisch)

*p*

wieder lebhafter

wä-re ge-ra-de nach des Herrn Ge-schmack!

Die Frau Hal-ten Sie Ihr fre-ches

*fp*

Maul! (Anna frisiert gekränkt —

schweigend weiter)

*f*

Der Junge steckt den Kopf zur Tür herein: Mama, soll ich die ge-nagelten Stiefeln anziehen?

Schnell

*f* *p*

Die Frau

Frei-lich,

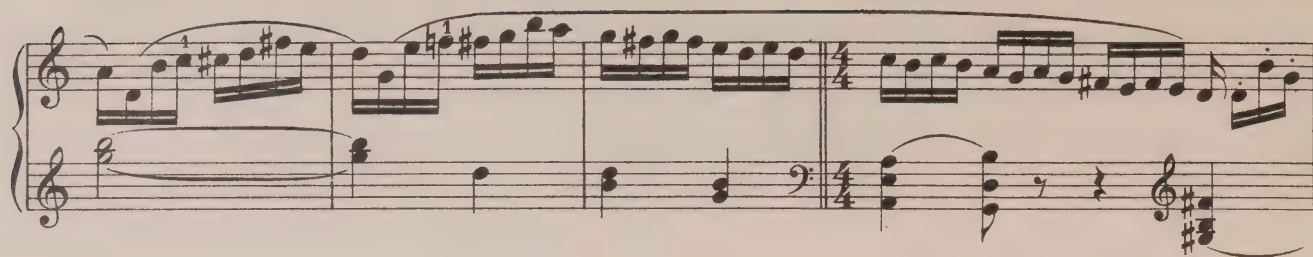
mein Herzchen,

bei dem

Dasselbe Zeitmaß

Schnee.

(zur Jungfer) Ich ver-



bit-te mir

Ihr fre - ches Be-nehmen.

Die Jungfer Ich

sa-ge ja gar - nichts.



Die Frau A - ber Sie schneiden ein Ge - sicht.

Ich seh's im Spiegel.

Das Hausmädchen stürzt herein: Die Frau  
Gnä' Frau, der Steuerbote ist Na -  
da, hier ist die Quittung.



tür-lich.

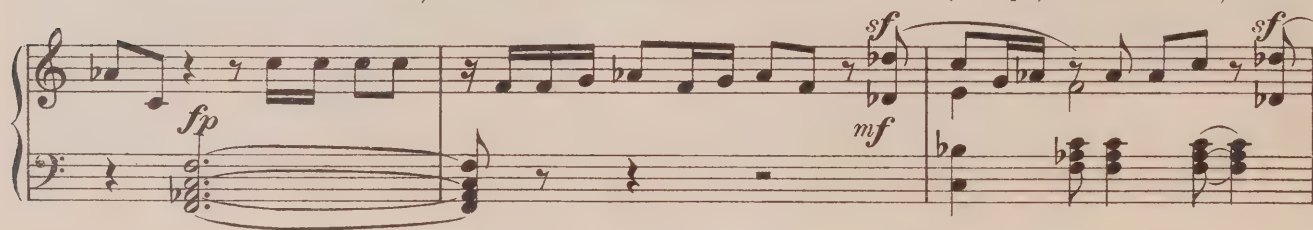
Fünf Mi - nu - ten,

nach dem der Herr aus dem Hau-se!

etwas schwer

(erschöpft)

Sie se - hen,



al-les Un-an-ge-neh-me

kommt an mich.

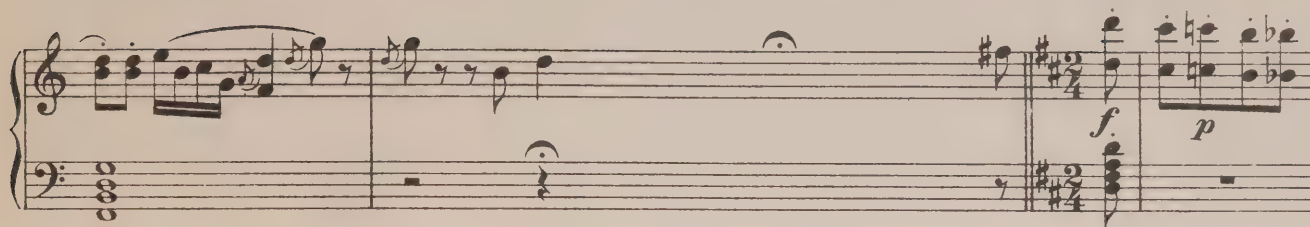
lebhafter

Er sal-viert sich,





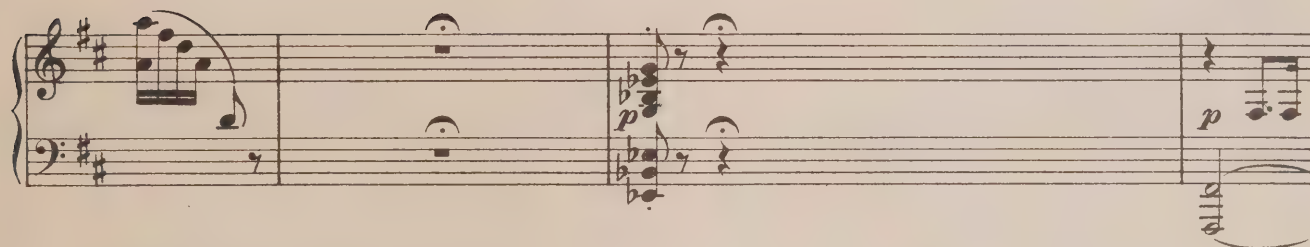
spielt Skat in Wien: <sup>(liebhaft)</sup> Sagen Sie dem Boten, ich dürfe nicht bezahlen, er möchte die Quittung an den Herrn schicken. **Halt —** da fällt mir  
**Das Hausmädchen:** Schön. (ab) **Sehr schnell**



(springt auf, ans Telefon, klingelt wütend.)  
 ein — schreiend: ich klinge, wie es mir beliebt, bitte 178. (Pause)  
 Hier Frau Hofkapellmeister Robert Storch.

Bitte, liebe Frau Pritek, wann bekomme ich nur endlich das Hagebuttenmark — natürlich zum Einmachen, die einzige Marmelade, die mein Mann gerne isst — wissen Sie, wo er doch so angestrengt arbeitet, wenn er seine Hagebutten nicht hat, ist er unglücklich, aber bitte, nicht vergessen! Danke, danke.

**Die Köchin**



**Etwas**

(tritt ein, bleibt in der halbgeöffneten Türe stehen.)  
**Die Frau** Wenn man gut zu den Leuten ist, kann man sie um den Fin-ger wik-eln —

**gemächlich**

**Die Jungfer** (nickt ironisch) Ja -

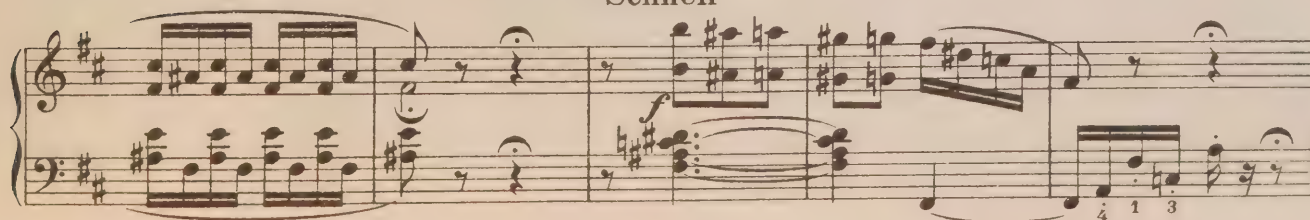


**Die Frau** Wie oft habe ich Ihnen schon gesagt, Sie sollen ganz ins Zimmer kommen und die Tür schließen.

wohl, gnä' Frau! **Köchin:** Gnä' Frau, wegen des Speisezettels?

(Die Frau fährt wütend auf)

**Schnell**



(Anna beendet inzwischen die Frisur)

**Wieder etwas gemächlicher**

Köchin: Was soll ich kochen?  
 Frau: (wütend) Was Sie wollen,  
 Sie wissen ja selbst.

*p*

**Schnell**

Die Frau Sie se-hen, wie al-les auf mich ein-stürmt. —

*f*

Es ge-hört sich doch nicht, daß Sie mich da

*p*

auch noch är-gern.

Die Jungfer (entschuldigend)

A-ber gnä' Frau, wirk-lich —

Die Frau

**Sehr bewegt**

Halten Sie Ihren Schnabel!

*f* *p* *ff*

**Cantabile**

*p*

Die Frau Wenn mein Mann

fort - reist \_\_\_\_\_

Die Jungfer War-um

rei-sen gnädige

Frau nicht mit?

Die Frau Sie sehn doch,

was ich zu tun ha-be!

Sagen Sie selbst,

ob ich da fort kann\_\_

ich \_\_\_\_\_

ei-ne bra-ve,

treu - e, ar - beit - sa - me Frau \_\_\_\_\_

ich \_\_\_\_\_ ge-hö-re

nicht

zu die-sen leicht - sin-ni - gen Wei -

- bern,

die nur ih - - re



Klei - der und Hü - - te spa - zie-ren tra - gen und zu Hau-se al - les lie-gen und

### Noch etwas langsamer

ste-hen las-sen— „den Krempel besorgt meine Babette;  
hat mir neulich mal so eine gesagt.

Sehn — Sie nicht, wie

not - wen - - - dig ich zu Hau-se bin, ich kom - me nicht ein - mal

zum Fri - sie - - - ren, zum An - zieh'n —

und

da soll — ich in der Welt her - um - kutschie - ren und in den Ho-

tels her - um - - - - lun - - - - gern? Es kommt so - - - wie so al - les Un -

*dimin.* *pp* *f* *dim.* *L* *p*

(verzweifelt)  
an-ge-neh-me auf mich, wenn mein Mann fort ist auf zwei Mo-na-te!

*f* *fp*

### Etwas nachlassen

Die Jungfer Ich denk', gnä' Frau sind froh, — ein biß-chen al -

*pp*

Die Frau  
lein zu sein? Ich bin im-mer al - lein, ent - we-der

*p* *dim.*

ist er auf Rei-sen oder, wenn zu Hau - se, Mäßig in Ge - danken

*p*



(seufzend)

**Tempo I (bewegt)****Mäßig**

und bei sei - ner Ar - beit. Die Jungfer A - ber der Herr ist doch im-mer so

First system of musical notation for piano and bass. The piano part has a melodic line with some grace notes. The bass part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp*.

**Tempo I****Die Frau (auffahrend)**

nett mit der gnä - di-gen Frau. Das wä-re noch schö - ner; das ge - hört sich doch!

Second system of musical notation. The piano part features a more active melodic line. The bass part continues with harmonic support. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*.

A - ber se - hen Sie:

so ge - müt - lich bei

Third system of musical notation. The piano part has a melodic line with some grace notes. The bass part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp*.

mir sit - zen, nichts tun, plau - dern, das \_\_\_\_\_

Fourth system of musical notation. The piano part has a melodic line with some grace notes. The bass part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp*.

**poco calando****Etwas ruhiger**

kann er nicht. Er ist e - ben so gar kein Da - men - mann.

Fifth system of musical notation. The piano part has a melodic line with some grace notes. The bass part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *fp*.



Die Jungfer Ach so ei-nen möch-ten gnä' Frau ja gar nicht! Gnä' Frau

lebhafter

sind gar - - nicht so bö-se auf den Herrn. Die Frau (heftig) Er reizt mich fort - wäh-rend.

Die Jungfer

A - ber er ist doch so gut und nach-gie-big!

Die Frau Die - se ew' ge Gü - - te und Nach - gie-big-

a tempo  
cantabile

espr.

keit \_\_\_\_\_ das ist es ja, was mich so ra - - send macht.

Wenn er nur mal rich - - tig grob und bru - tal wä - re, wie ein rich - - ti - ger

Mann — a - ber die - ser e - - wig „wai - - - - che Günst - -

ler“ und da - bei die - se ruh' - - - - ge, süß - fi - san - te Ü - ber - le - - - gen -

heit, die er mir ge - gen - ü - - ber stets mar - kiert. Die Jungfer A - ber

nein, gnä' Frau Die Frau (eifrig und kindlich) ir - ren sich — doch, doch, ersieht auf al - le Frau - - en mäch - -

- -tig her - ab, hält uns mehr o - der **immer bewegter** min - der für dum - - me,

eit - le, un - ge - bil-de-te Gän - se.

Jungfer Gnä'Frau, ich mein', der Herr gibt sehr viel ge-ra-de auf

**Die Frau** zurückgehen im Zeitmaß **Die Frau**  
Ihr Ur - - - teil. Ja, ja bis zu ei-nem gewis-sen Gra-de **Die Jungfer** Ja,  
Wie oft fragter Sie um Rat!

(eifrig) weil er ge - nau weiß, daß ich viel prakt'-scher bin als **Die Jungfer** er. Der Herr ist doch

**Die Frau** auch ganz prak - tisch! **Nur schlau!** **Die-se** Bau - ernpfiffigkeit, das fehlt mir



e - ben. Ich plat-ze im - mer heraus mit allem, er, — heim - tückisch,

Musical score for the first system, piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the right hand with trills and grace notes, and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Fingerings 5 and 4 are indicated for the first measure.

kann sich be - herrschen, ver - stel-len! Da wer-de ich im-mer wü-tender,

Musical score for the second system, piano accompaniment. The melody continues in the right hand with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand provides a steady bass line.

finden nicht die rich - ti-gen Wor-te,

da gibt's dann die-se scheußlichen Sce-nen.

Musical score for the third system, piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with a *f* (forte) dynamic. The left hand has a bass line with some chords. Fingerings 4, 3, 2, and 1 are indicated for the right hand.

Die Jungfer Der Herr

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The right hand has a melody with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

weiß schon wie's ge-meint ist,

daß gnä' Frau

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The right hand has a melody with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The left hand has a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings 4 and 5 are indicated.

gut sind — Die Frau Ja, a-berman

*f* *dim.* *p* *dim.*

setzt sich dadurch ins Un - recht und ist dann der schwächere Teil. Sei-ne

*p*

Ruh' will er ha-ben, dar - um gibt er immer nach, und ich,

*f* *p* *mf* *cresc.*

ich (weinend) bin dann immer das Scheu - sal! Ach, An - na,

*fp* *cresc.* *sf* *f*

ich bin recht un - - glück - lich! Die Jungfer  
Abergnäd' Frau, be - ruh'gen Sie sich

*f* *fp* *p*

*cresc.* *f* *dim.*

*p* *R* *dim.*

(Das Telefon läutet) (Die Frau steht auf und geht langsam hin)

**Ruhig**

*pp*

**Schnell und heiter**  
(mit leidender Stimme) (plötzlich sehr heiter)

Die Frau (am Telefon) Wer ist da? Ach! Frau Huß! Grüß

*pp* *pp*

Gott! Wie geht's Ihnen? Um 10 Uhr?



Zum Schlittschuhlaufen?

Sehr gerne!

45

Ha, ha, ha!

Also Sie holen mich ab?

Auf

Wiedersehen! (ganz verwandelt und vergnügt)

Sehn Sie,

das ist ei-ne net-te Frau, —

—

— die klingelt mich doch wenigstens an.

Ich hasse es,

daß ich

immer die

Die Jungfer

Leu-te an-ru-fen

und auf -

- fordern soll!

Vie-le Da-men ge-

-

traunsich nicht,

fürch - ten zustö - ren...

Die Frau

Schweigen Sie! Faul sind sie, die Wei - ber!

First system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Ich kenne sie besser!

Nun aberschnell

Second system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The music continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

anziehn!

Wel - che

Third system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The music continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Blu - se?

Die blau - sei-de-ne?

Es wird dunkel (offene Verwandlung)

Ja, die

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The music continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

gel - - be ist bes - ser!

Aber nein! Halt!

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The music continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. The system ends with a piano (*p*) dynamic.



Anna!

Anna!

47

First system of musical notation for piano, measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Measure 5 contains a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of musical notation for piano, measures 6-10. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *L* (Lento) marking appears in measure 10.

Third system of musical notation for piano, measures 11-15. This system includes a *R* (Ritardando) marking in measure 11 and a *ff* (fortissimo) marking in measure 12. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 13.

Fourth system of musical notation for piano, measures 16-20. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 16 and a *sf* (sforzando) marking in measure 17. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation for piano, measures 21-25. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand has a more active line with eighth notes. A *4* (quadruple) marking is present in measure 25.

Sixth system of musical notation for piano, measures 26-30. The right hand continues with a dense sixteenth-note texture, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment. A *4* (quadruple) marking is present in measure 29.



2  
1

*f*

*cresc.*

*ff*

*ff*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of musical elements:

- System 1:** The right hand begins with a series of eighth-note chords, some marked with accents (>). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand continues with eighth-note chords, some marked with accents. The left hand has a few quarter notes and eighth notes.
- System 3:** The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *L* (lento).
- System 4:** The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).
- System 5:** The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include *f* (forte).
- System 6:** The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include *f* (forte).

The piece concludes with a final system of notation. The tempo marking *etwas ruhiger.* (slightly calmer) appears at the end of the fifth system.



## Zweite Scene: Auf der Rodelbahn. Ein Schlitten nach dem andern fährt

*quasi glissando*

*fp*

*fp*

herab und verschwindet in der Coulisse.

*mf*

*f*

*glissando*

*p*

Baron Lummer tritt auf, auf Skiern

*p*



8

*sempre p*

Man hört von hinten die  
Stimme der Frau „Bahn frei“ rufen.

Eine neue Rodlerin fährt herab, nach ihr

8

*pp*

*cresc.*

will der Baron rasch die Bahn überschreiten, da

*acceler.*

kommt die Frau, viel zu schnell hinter ihren Vormann, etwas kreuz, und quer  
rodelnd um die Ecke, schreit noch **Sehr schnell**  
schnell, aber zu spät: „Obacht“ und fährt den Baron über den

*f*

*ff*

Haufen.

Die Frau (als der Menschenknäuel sich ent-

*f*

Sie E-sel! Sehn — Sie denn nicht, daß hier ge - rodelt wird?  
wirrt, schreit sie den Baron an)

**Etwas ruhiger**  
Der Baron Doch, a-ber Sie wa-ren zu schnell! Die Frau Nein! Sie zu langsam!

Ich ha-be mir furchtbar weh — Der Baron Die Frau  
getan! Ich be - dau-re un-end - lich, mein Fräulein! Mein

Mann würde Ih-nen schö - ne Grobhei-ten ma-chen, wenn er nämlich hier wä-re!

Der Baron Wo — Die Frau (weinerlich)  
ha-ben Sie Schmerzen? Das kann ich ei-nem frem - den Herrn doch nicht sa-gen!



Der Baron Mein Na - - - me ist:

(verändert, plötzlich freundlich)  
Baron Lummer. Die Frau Ach! Sind Sie ver-

**Lebhafter**

wandt mit dem O-berst

Baron Lummer, der in Linz das Re-gi-ment hat-te und ei-ne ge - bo-re-ne von Mül-

- -ler zur Frau?

Der Baron

Das sind meine El-tern. Ach! \_\_\_\_\_

Die Frau

das freut mich!

Ich bin Frau Hof - kapellmeis-ter Storch, mein Mann

der be-rühm-te Ton-dichter.

Der Baron

Kann ich Ihnen be-hilf - lich sein?

Die Frau Danke nein:

es geht schon bes - ser;



nur ein biß-chen Prellung!

Was treiben Sie hier?\_

Bleiben Sie lange?

Der Baron  
Zur Er - ho - - lung,

et - was Sport

drei bis vier

Die Frau  
Wo-chen. Mei - - ne El - tern ha - - ben

Ih - - re El - - tern

gut

ge - kannt, als in Linz Frau von Ref\_

ha, ha, ha,

Noch schneller

ha.

Gouver - neurin war, von der man sagt: „kommandiert hoffentlich nur ih-ren Mann“ ha, ha, ha—

wieder ruhiger

Wolln Sie mich be - su - chen?

Der Baron Mit größtem Ver-gnügen!

55

*p*

Die Frau

Bitte nur nochmals zu entschuldigen! Macht nichts. Sein Sie nur das nächste Mal et - was flin - ker!

*p*

Auf Wie - der - sehn! —

Der Baron Emp-feh - - - le mich,

gnäd' - ge

*p*

Frau. (er küßt ihr die Hand) Der Zwischenvorhang fällt

*p*

*cresc.* *mf espr.*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various intervals and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with a *sf* (sforzando) and *espr.* (espressivo) marking.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a *mf* (mezzo-forte) and *espr.* marking. The bass staff has a *sempre p* (sempre piano) marking.

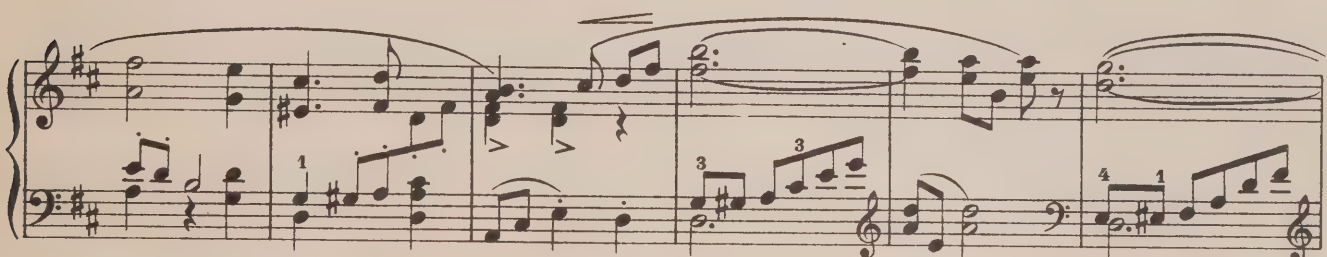
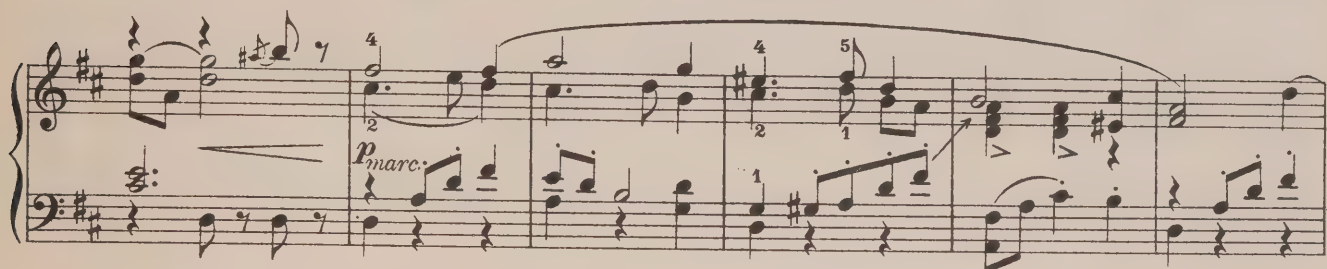
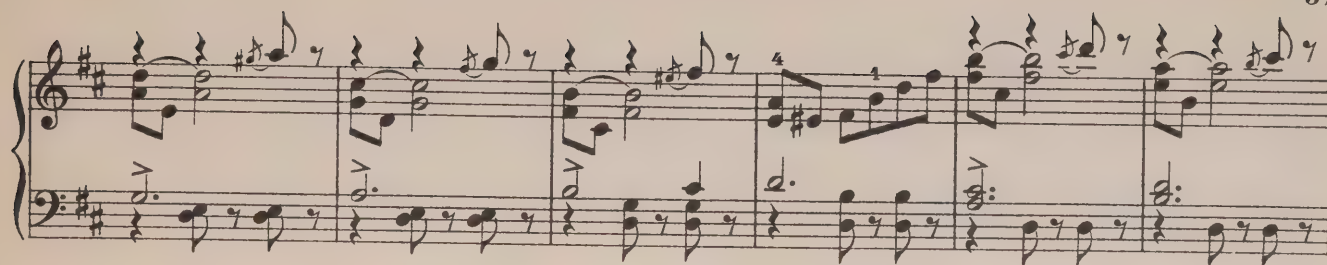
Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a *mf* marking. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *mf* marking. The bass staff continues the accompaniment.

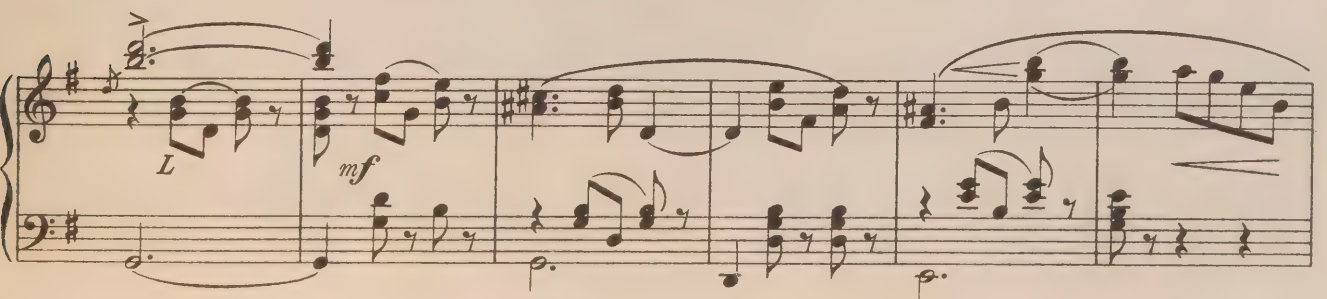
Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *poco calando* (poco rallentando) and *dim.* marking. The bass staff continues the accompaniment.

**Walzer**  
ruhig beginnend  
marc.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment.



**Ziemlich lebhaft**

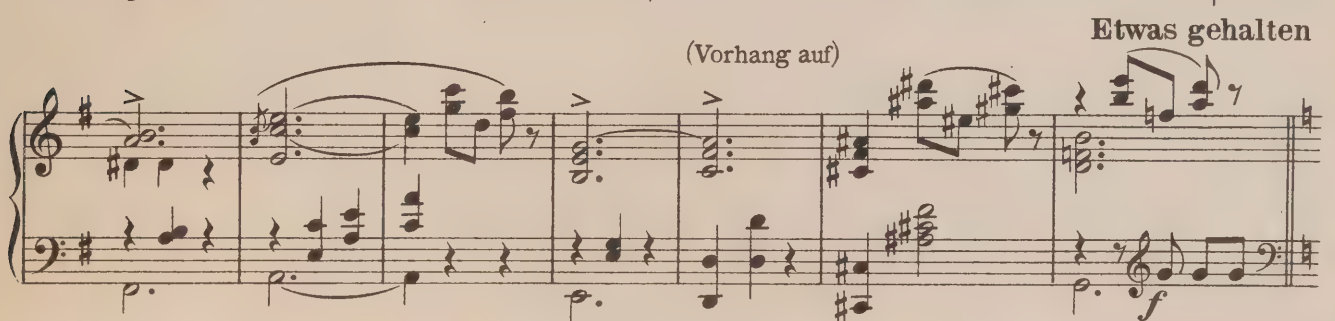






Etwas ruhiger





(Vorhang auf)

Etwas gehalten

Dritte Scene: Ball beim Grundseewirt.





This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Features a 4-measure rest in the treble and a 3-measure rest in the bass. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo).
- System 2:** Continues the musical theme with various note values and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo).
- System 3:** Marked *Cantabile* (Cantabile). Dynamics include *p* (piano).
- System 4:** Marked *marc.* (marcato).
- System 5:** Marked *Lebhaft* (Lebhaft). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).
- System 6:** Continues the musical theme with various note values and rests.

First system of the piano score, measures 1-10. The music is in B-flat major (three flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and a first ending bracket. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Die Frau (kommt mit dem Baron nach vorn)

Second system of the piano score, measures 11-16. The right hand continues the melodic line with a first ending bracket. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *marc.* (marcato) and *p* (piano).

Die Frau (erschöpft auf einen Stuhl sinkend)

Ich kann nicht mehr!

Third system of the piano score, measures 17-22. The right hand features a descending melodic line with a first ending bracket. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).



**ziemlich fließend**

So toll hab' ich aber schon lange nicht mehr ge-tanzt. Übrigens

eine Luft zum Er - sticken! Garnichts für Sie, für Ih - re Ge-sund - heit.

Der Baron Einmal, eine Aus - nahme! Die Frau Wenn Sie schon hier zur Kur sind, müssen Sie sich doch

Der Baron pfle-gen! Morgen fange ich strenge an. Die Frau Gut, un-ter mei - ner Auf - sicht!

**Etwas ruhig beginnend**

Mein Mann sagt im - mer, ich sei der be - - ste Arzt.

Die Frau Sie woll - ten mir auch von Ih - rem Le - ben, Jh - rer Fa -

mi - lie er - zäh - len!

Der Baron Al - les morgen,

wenn Sie ge - stat - ten!

Aber ich fürch - te, der Walzer geht zu En - - de.

Darf ich bit - ten?

Gnäd' - ge Frau tan - zen wie eine Fe - der!

Die Frau  
Nun

den - ken Sie sich:

Mein Mann tanzt gar nicht mehr. \_\_\_\_\_

Er be - hauptet:



Schwindel zu be-kommen.

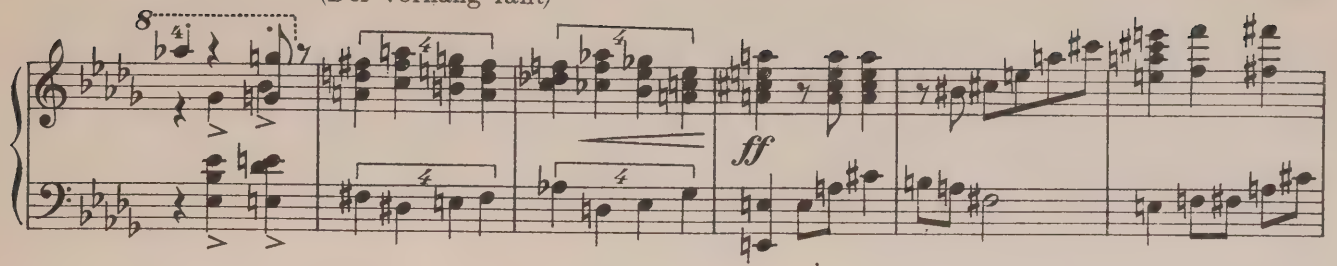
Und ich tan - - ze so gern!

Der Baron Und

(Beide mischen sich wieder unter die Tanzenden)

so vor - züg - - - lich!

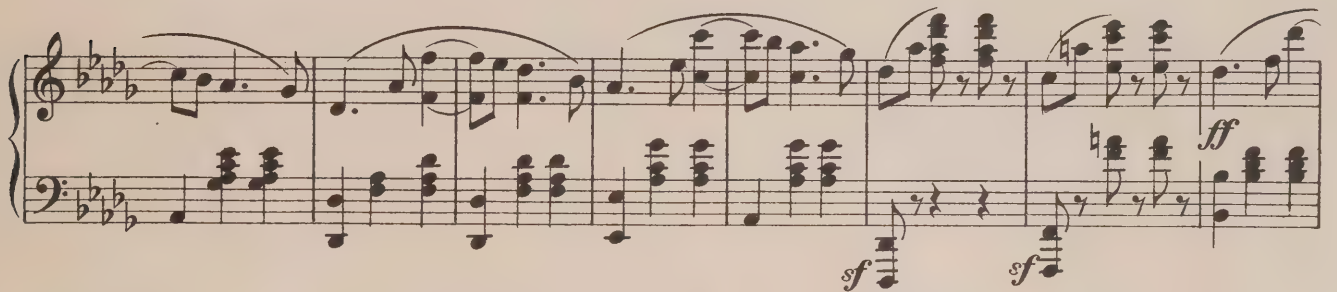
Etwas breit beginnend



First system of musical notation. The treble staff begins with an 8-measure rest, followed by a melodic line. The bass staff features a series of chords and a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo).



Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a first ending bracket. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a series of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a series of chords. Dynamics include *sf* (sforzando).



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a series of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p.* (piano).



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a series of chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece features various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *accel.* (accelerando) and *8* (octave). The notation includes many accidentals (sharps and flats) and rests. The piece concludes with a final chord in the last system.



8

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Features a *cresc.* marking in the bass staff and a *fff* dynamic in the treble staff. There are also *ped.* and *dim.* markings.
- System 2:** Includes a *frischer* marking in the treble staff and a *ff* dynamic in the bass staff.
- System 3:** Features a *dim.* marking in the bass staff and a *p* dynamic in the treble staff.
- System 4:** Includes a *crescendo* marking in the bass staff and a *f* dynamic in the treble staff.
- System 5:** Features a *allmählich immer flie-* marking in the treble staff and a *espr.* marking in the bass staff.
- System 6:** Includes a *Sender* marking in the treble staff and a *mf* dynamic in the bass staff.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 3/4. The notation is in a standard musical style with various ornaments and performance instructions.

dim. p

mf. p

pp R.

pp

(Vorhang auf)

Vierte Scene Möbliertes Zimmer im Hause des Notars.

**Lebhaft**

Die Frau (mit der Notarin schnell eintretend)

(eifrig)

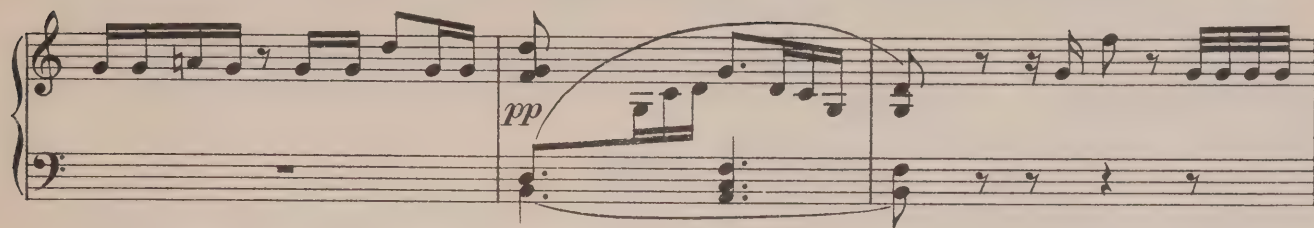
Wis-sen Sie, mein Mann, der immer an der Ar-beit sitzt —

er ist so furcht-bar flei-ßig — sag-te

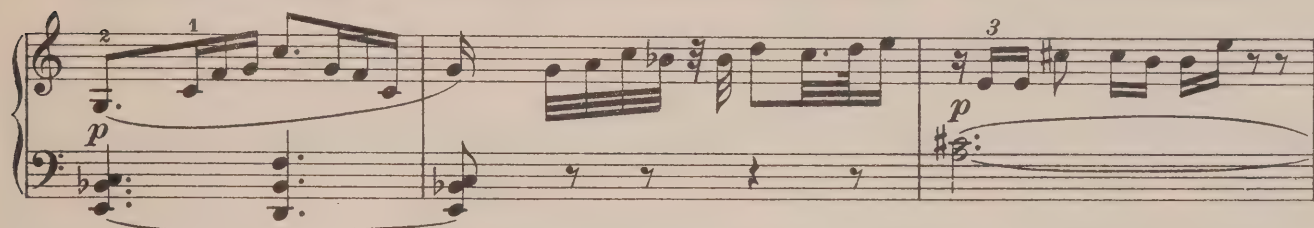
f mf



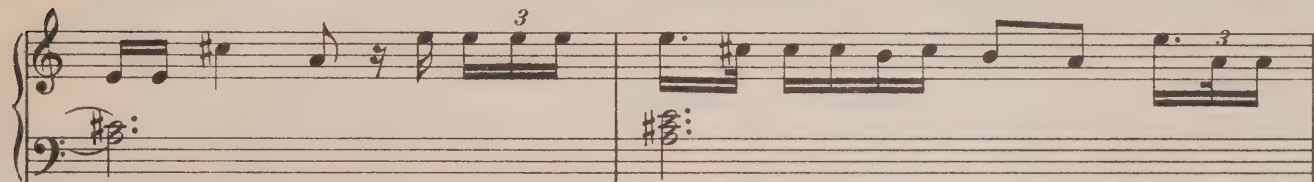
mir schon im-mer: wenn du net-te Ge-sell-schaft fin-dest zum Spa - zie-ren-gehn, zum Sport— die-ser Baron



Lum-mer ist der Sohn al-ter Freun-de mei-ner El-tern in Linz, wis-sen Sie! Al-so dies ist das Zimmer?



A-ber sehr hübsch: ge-ra-de das Rich-ti-ge für mei-nen Schütz-ling. Den-ken Sie:



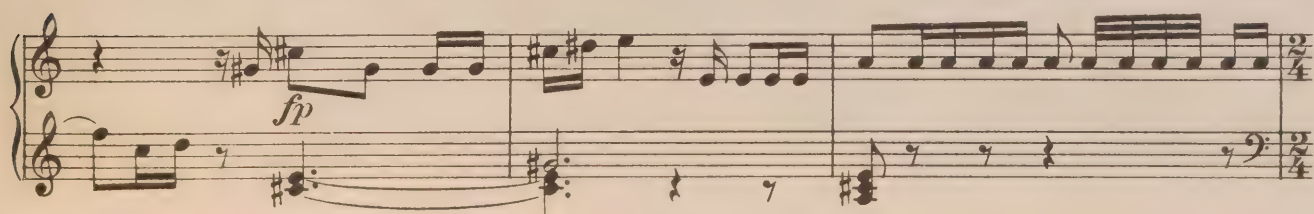
der Arme kann seine Studien nicht be - ginnen— star-ke Mi-grä-ne— in der ho-hen Luft hier schon viel



bes-ser! In seiner Ver - wand-schaft gro-ßer Wi-derstand! Er hat gro-ßes Talent zum Na-tur -



- for-scher. Der Schreibtisch steht nicht gut im Licht. Der junge Ba - ron will doch ab und zu auch einmal ein bißchen



ar-bei-ten. (richtet den Schreibtisch) So, haßn Sie kei-nen Lehn-stuhl? Die Notarin Ich müß-te den von meinem Mann? Die Frau Ge-

weiß, ge-weiß. The-re-se, Sie brin-gen ihn so - fort herauf. Das Bett steht

gut. Wegen der Zug-luft — Sie wissen ja — bei Mi-

grä-ne muß man bei off-nen Fen - stern schlafen! Die Notarin So jung?! Die Frau Zwei-und-zwanzig, glau-be ich!

Die Notarin Doch schon?! Im-mer-hin — Mi-grä - - - ne! Die Frau Erb-lich, wie es scheint.



Die Notarin Was Sie sa - gen!

Die Frau Ein On - - kel

starb im Irr - sinn!

The-re-se! Die Schub-fächer müssen Sie al-le feucht aus-wi-schen! Bit-te, es ist al-les sau-ber!

Die Frau (förmlich)

Ver - zeihen Sie,

da bin ich ei - gen. Sie glauben nicht,

wie es hier

staubt. Die vie-len Frem-den, Cen-tral-hei-zun-gen—

ich seh' es an meinen Fenster-brettern!

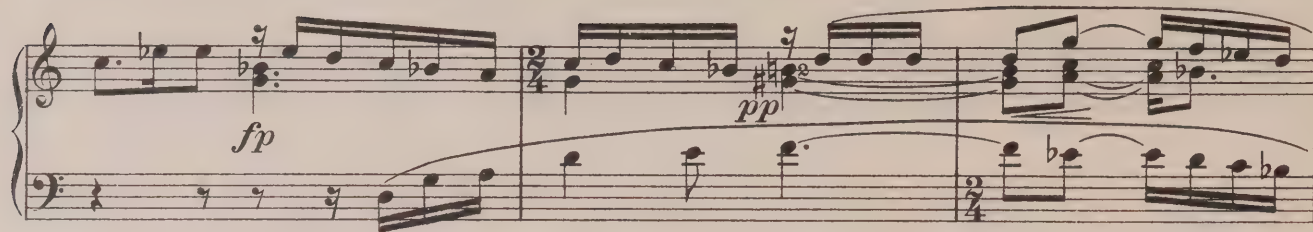
Früh-stück kann er

Die Notarin  
ha - ben? Ge-wiß!

Die Frau

Viel-leicht auch ab und zu kal - tes

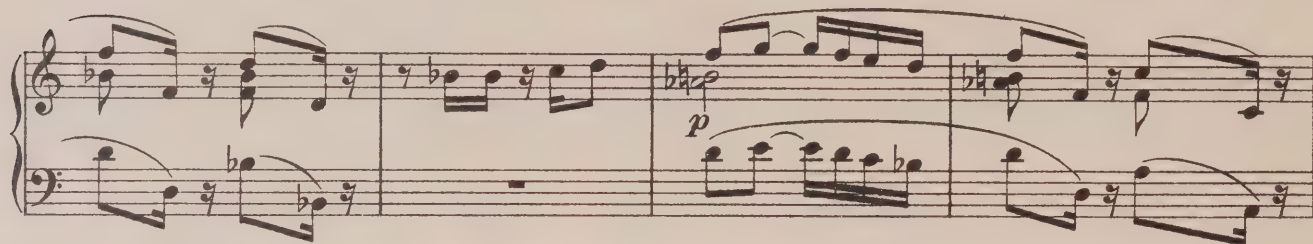
A - bend-brot— er soll - te nicht so viel ins Wirts-haus! Die jun-gen Leu - te ge-wöh-nensich



zu schnell ans Bum-meln.

Al - so, all right!

Ich be - zah-le— wö-chent - lich.



Mein Mann gibt mir plein pou-voir.

Al - so ich schik-ke Ih-nen jetzt den Jüng-ling.



Sie sor-gen gut für ihn. Vor dem Ein - hei-zen gut lüf-ten! Ich schau-e



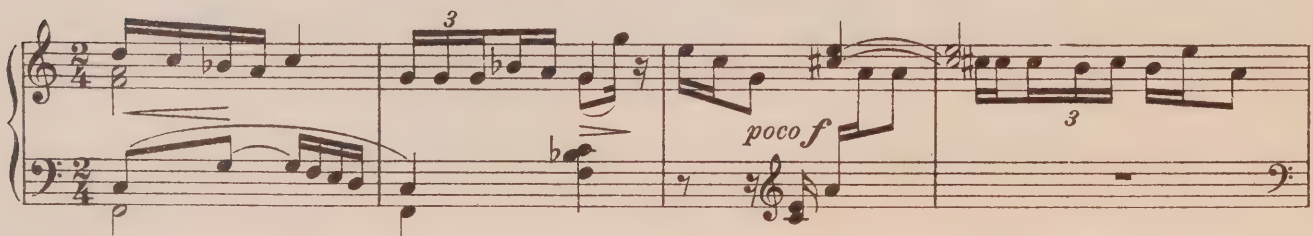
dann schon wieder her.

Grüßen Sie Ih-ren Mann!

Die Frau (zu Therese) Al-le

Die Notarin Dan-ke sehr.

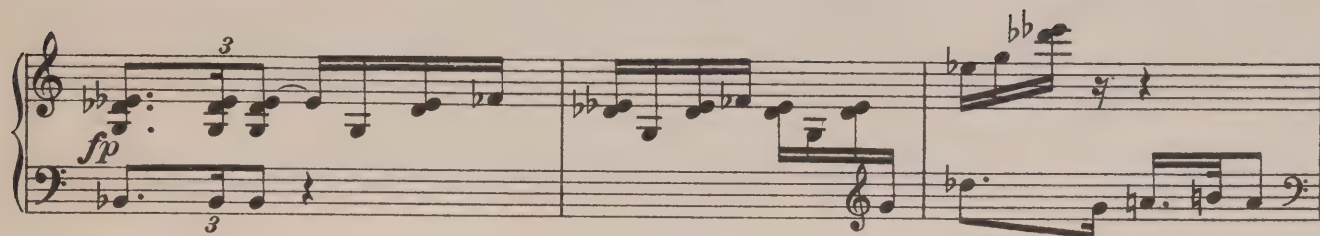
Es wird Al-les nach Ih-ren Wünschen sein.



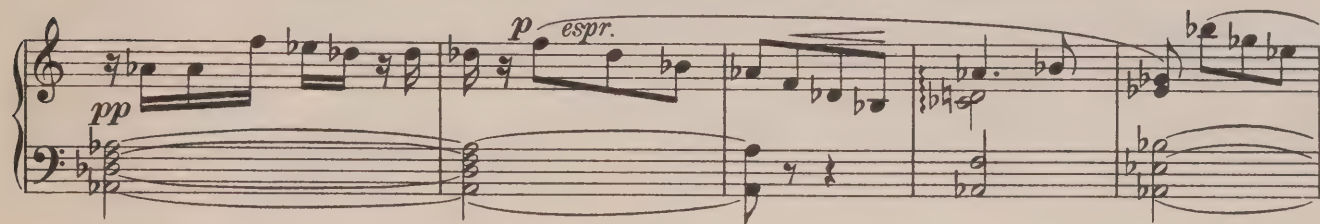


Schrän-ke feucht wi-schen: für die Hy-gi - e - ne das Wich-tig-ste.

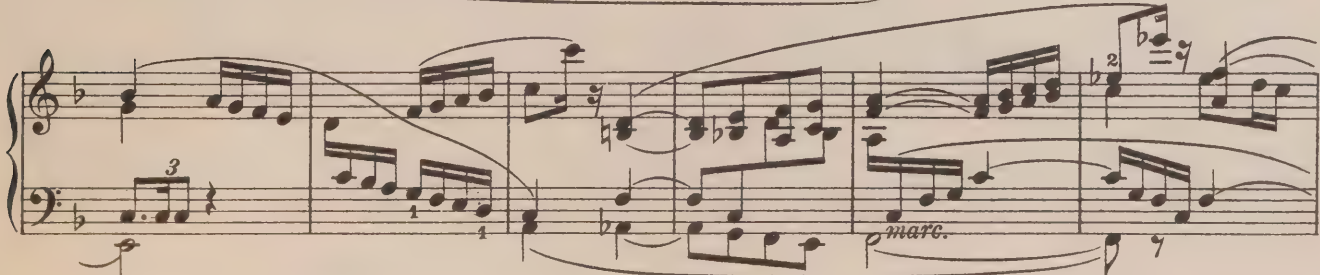
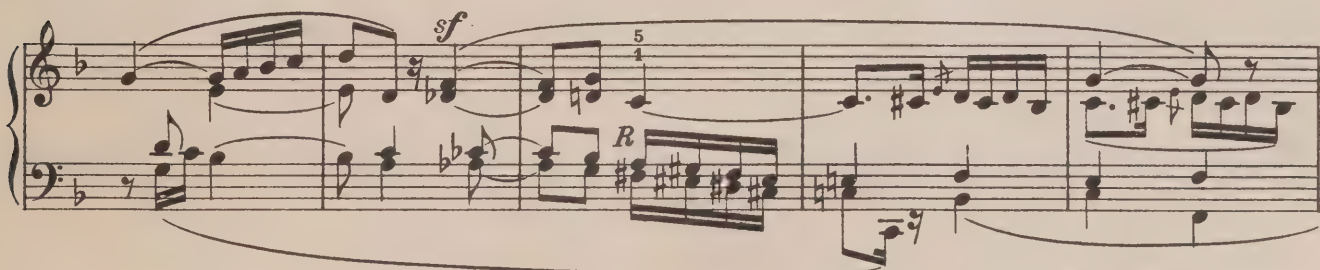
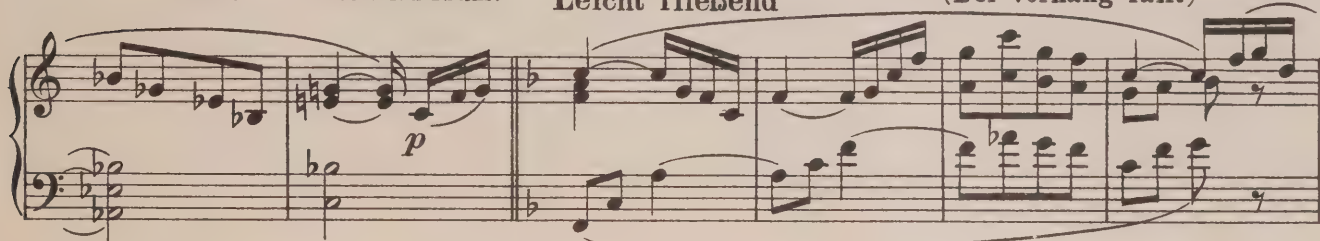
Das ver-ste - he ich.



Mein Mann sagt im-mer: ich wä-re der leib-haft-ti-ge Arzt. Sie sehen ja, wie er blüht.



A-dieu! Auf Wiedersehn. Leicht fließend (Der Vorhang fällt)



This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The notation is written in a clear, professional style, with slurs and ties indicating phrasing. The page is numbered 77 in the bottom left corner.



First system of piano accompaniment. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Key signature: one flat.

**Fünfte Scene** (Wohnung der Frau Storch. Eßzimmer. Die Frau sitzt bei der Lampe und überliest noch einmal einen beinahe beendigten Brief an ihren Mann.)

**Die Frau** (spricht) „es ist wirklich ein sehr netter, ungeheuer bescheidener Mensch. Da er vor Beginn seines ersten Studiums wegen starker Migräne ganz der Erholung leben muß, hat er immer Zeit, ist bei gleicher Neigung mit mir für Sport, Spazierenrennen, frische Luft und Naturgenuß ein selten geeigneter Begleiter für Deine arme verlassene, von Dir stets so vernachlässigte

**Dasselbe Zeitmaß**

**Die Frau** Das ist

Second system of piano accompaniment. Dynamics: *pp*. Key signature: one flat.

gut, das soll er nur hö-ren!

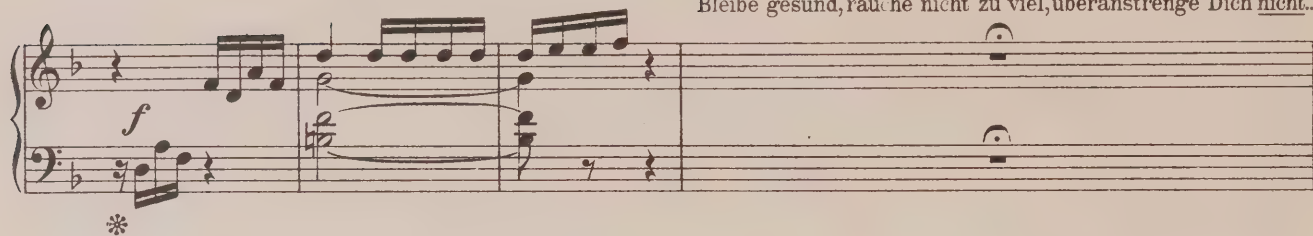
„stets so ver - nach-läs - sig - te Frau“

Third system of piano accompaniment. Dynamics: *p*, *f*. Key signature: one flat.

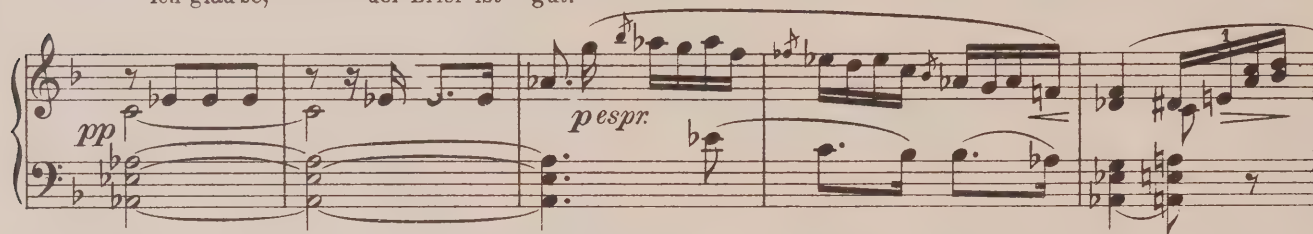
(spricht)

dagegen, daß ich den Baron, der sehr gute Manieren hat, auch öfters einmal zum Essen einlade. Neulich haben wir sehr fidel beim Grundwirt getanzt. Nur die Luft war miserabel. Ich werde dem Baron, der, glaube ich, nicht in den besten Verhältnissen lebt und der in seiner Familie nicht das nötige Verständnis für seine geistigen Ziele findet versprechen, daß Du Dich seiner etwas annehmen wirst. Nicht wahr, Du tust es. Er verdient es, da er mir hier sehr gefällig ist. Ich muß schließen für heute. Das Kind ist wohl. Bleibe gesund, rauche nicht zu viel, überanstrenge Dich nicht...

Was soll er denn da-gegen haben?



Ich glaube, der Brief ist gut.



Mit-tei-len muß— ich ihm es doch. Er ist si-cher ein-ver-



standen. Er kann doch nicht ver-lan-gen, daß ich mich hier zu To-de mopse.....

**Walzerzeitmaß**

End-lich ein-mal ein jun-ger fri-scher Mensch—

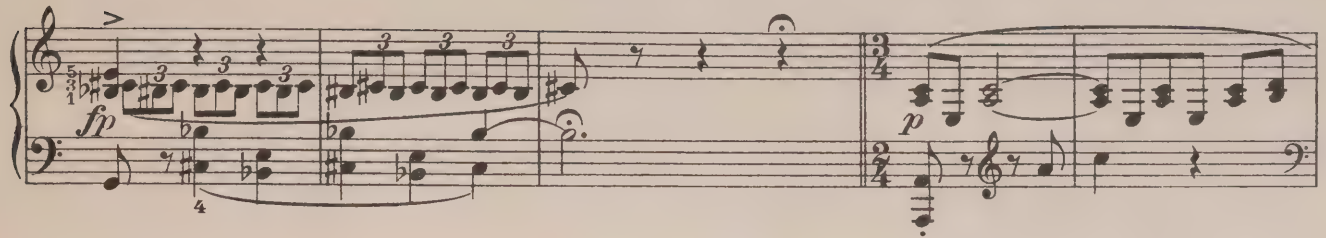




(gesprochen)  
die alten

Häuser, die

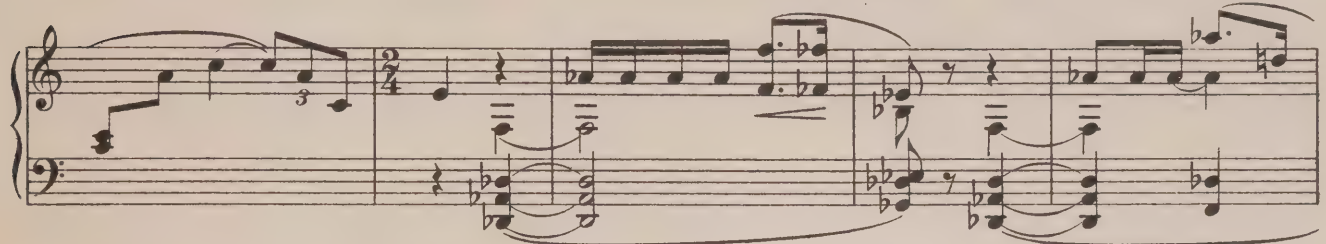
Robert mir ins Haus bringt,  
sehen so eine harmlose  
Frau als lustige Ba - gabelle an. Nicht Ei - - ner kommt



mei - net - we - gen zu uns!

Al - les zum be - rühm - ten Mann!

Al - les er - stirbt

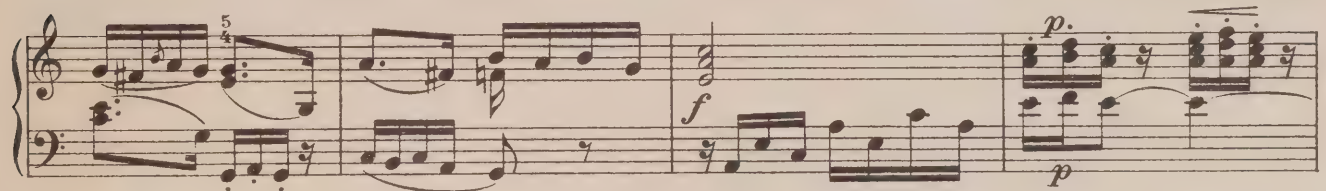


im - mer in Ehr - furcht! Pfui Teufel! Ich will mit mei - nes - glei - chen

fröh - lich

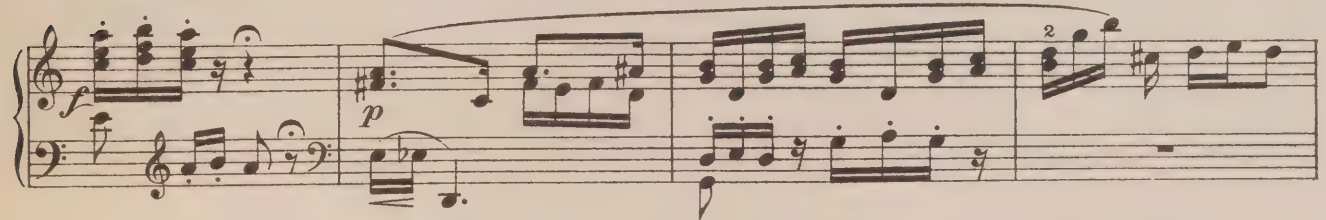


plau - dern, rü - stig wan - dern! Wenn es ihm nicht recht ist, ich wer - de ihm schon zei - gen, wer der Herr im



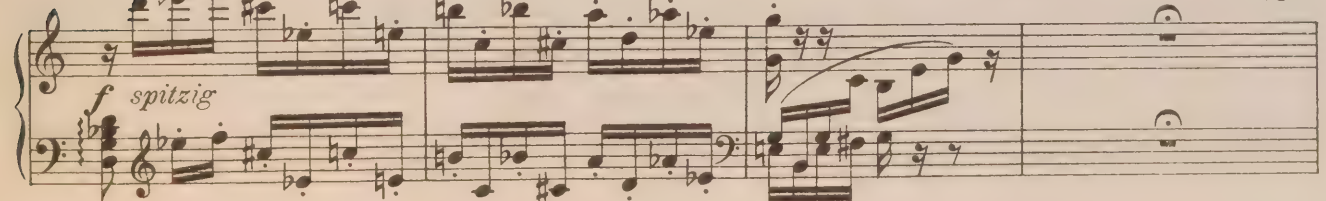
Hau - se ist!

„Die bess' - re Häl - fe“ hat mich der be - rühm - te Kri - ti - ker,



der ihn nicht lei - den kann, ge - nannt, (gesprochen) das hat ihn doch geärgert. Ha, ha, ha, ha! Fanny, was wollen Sie?

Die Köchin (tritt ein) Rechnen, gnä!



Frau! Die Köchin Der Speisezettel für morgen?

Die Frau Tür zu, sag ich! Was Sie wol-len! Was gibts heu-te Abend? Der Ba-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. The music is in 3/4 time and includes fingerings (1).

Die Köchin  
ron kommt. Schon wieder?

Die Frau  
Ich verbit' mir Ih-re Glossen!

(gespr.) Ich weiß nicht, ob er zu Tisch bleibt.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *f*, *ff*, and *fp*. The music includes a 7-measure rest and a 3-measure rest.

Marie meldet: Baron Lummer.

Jedenfalls richten Sie sich ein.

Die Köchin

Ich hab' schon was. Die Frau Ach schön!

Soll hereinkommen! Der Baron (tritt ein)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *grazioso*. The music includes 3-measure rests and a 7-measure rest.

Gemächlich

Die Frau Gu-ten Tag!

Ent-schuld'gen Sie:

Ich bin ge-ra-de beim Rech-nen (seufzend) des

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The music is in 3/4 time and includes a 5-measure rest.

Kü-chenbuchs.

Sie er-lau-bendoch?

Der Baron

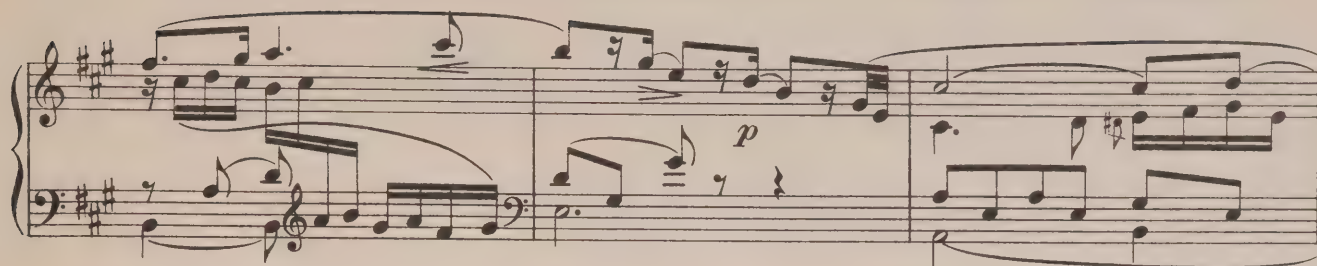
Bit-te, bit-te, gnä-di-ge Frau-

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The music is in 3/4 time and includes a 7-measure rest.

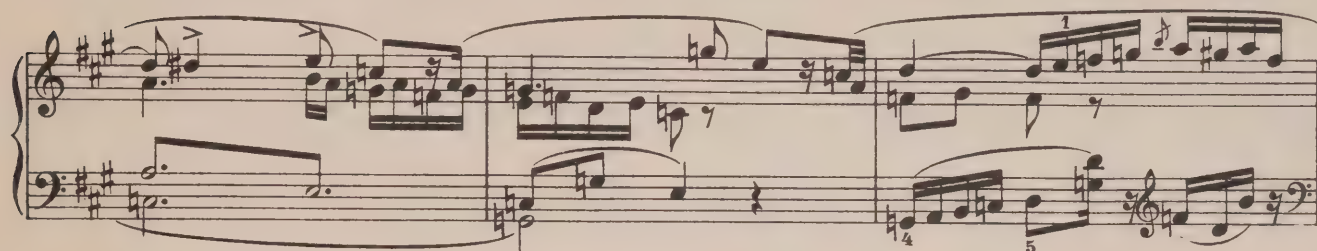


kann ich hel-fen? Die Frau Sehr will - kom-men!

Wenn man bei so



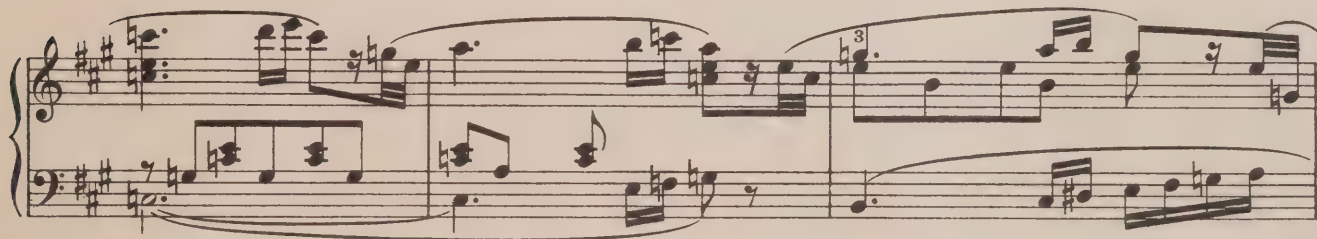
lä-sti-ger Kopf-ar - - beit ein biß-chen an - ge-neh-me Ge - sellschaft hat, geht's



dop-pelt leicht:

Rechnen und Briefschreiben

ist so das Al - lerschlimm-ste. Ich

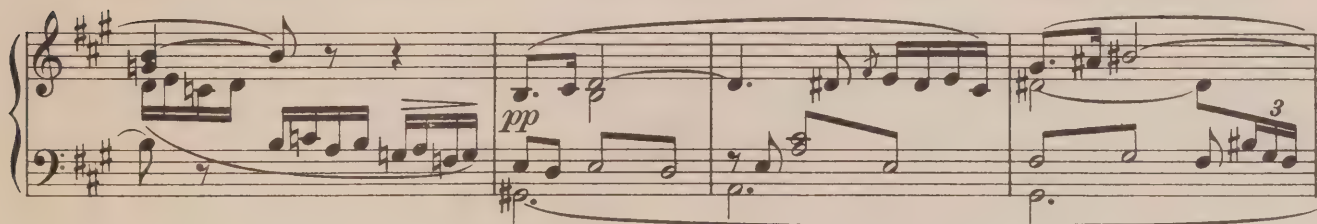


has - se die Schreibtische. (rechnet)

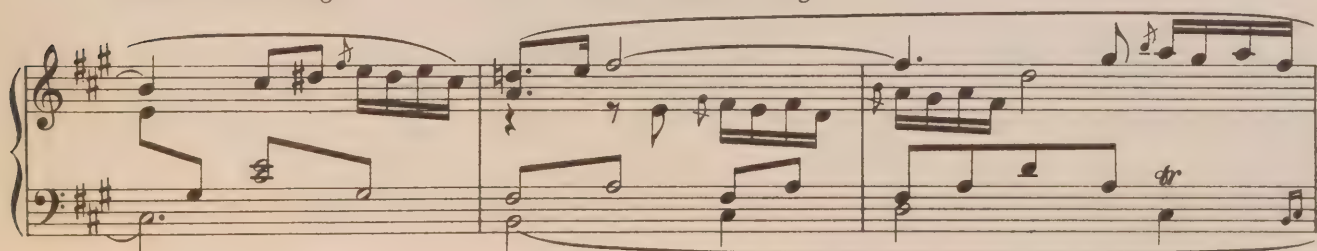
Der Baron Fünf und sechs elf

Die Frau

und sie-be-ne ist achtzehn und fünf ist



Der Baron Die Frau und acht ist ein - und - drei - ßig, bleibt drei im Sinn,  
drei - und-zwan-zig ein - und-drei - ßig



(gespr.)  
 Die Frau dreiundneun ist zwölf und neun..... und neun..... na wieviel ist denn Der Baron (gespr.) Die Frau  
 zwölf und neun Einundzwanzig danke!

*acceler.*

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics and an acceleration instruction.

**Tempo primo**

Das wä-re wie-der ü-ber-standen! (gespr.) Wie geht es Ihnen?

Musical score for the second system, marked 'Tempo primo', with piano dynamics and triplet markings.

Bleiben Sie zu Tisch?

Der Baron

Nein, dan - ke viel-mals.

Ich bin

mit ei-nem Freunde ver-ab-re-det.

Musical score for the third system, featuring piano dynamics and triplet markings.

**Lebhafter**

Der Baron

Die Frau Freunde?

Die Freun-de

kennt man. A - ber

ich bit - - te!

Nein wirklich —

gnädge

Musical score for the fourth system, marked 'Lebhafter', with piano and forte dynamics and triplet markings.

Die Frau

Frau! Will garnichts wissen!

**Tempo primo**

Ich mi-sche mich nie

in frem-der Leu - te Din-ge. (Verlegenheitspause)

Musical score for the fifth system, marked 'Tempo primo', with piano and forte dynamics and a decrescendo marking.



Die Frau Was haben Sie heute getan? Nicht viel. Wie gewöhnlich.

Der Baron Die Frau (spöttisch)

Der Baron Ein bißchen Ski –

ein bißchen Ro-deln.....

(Pause)

Die Frau Sind Sie mit Ih-rer Wohnung zu-frie-den! Ge-ra-de-zu i-de - al!

Der Baron (begeistert)

lebhafter

(neue Pause)

# Etwas gemächlicher

Die Frau Sie ge - stat-tend, daß ich ein we-nig Zei - tung le - se, vor

lau-ter Ar - beit komm' ich nicht ein-mal da - zu....

Wollen Sie auch?

Der Baron Bit - te:

(Beide lesen Zeitung)



## Tempo primo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a 7-measure rest and a 4-measure rest. The bass clef staff contains a piano (*p*) accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 6, 4, 1, 6, 5, 3. The bass clef staff contains a piano (*p*) accompaniment with a 4-measure rest.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 1, 4, 2. The bass clef staff contains a piano (*p*) accompaniment with fingerings 2, 3, 3, 4. The instruction *cresc. ed acceler.* is written above the treble staff.

Die Frau Haben Sie gehört? Frau von Hupp läßt sich scheiden!  
 (gespr.) Er flirtet mit einer Schauspielerin. Ein Skandal!

## Tempo primo

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a 3-measure rest. The bass clef staff contains a forte (*f*) accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated in the middle of the system. The instruction *non legato* is written below the bass staff.

Wann ge - den-ken Sie eigent-lich Ih-re Studien zu be-gin-nen? Der Baron  
 Ja,

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a piano (*p*) accompaniment. A forte (*fp*) dynamic is indicated in the middle of the system. A 3-measure rest is shown at the end of the system.

Die Frau Ihr Bruder sagen Sie, tut gar nichts für Sie?  
das ist es eben -

Aber er

(Der Baron schüttelt mit dem Kopf)

### Lebhafter

könnte doch?

Der Baron Freilich könnte er,

aber er will,

daß ich

Die Frau  
Ju - ra büß - le. Und warum nicht?

Der Baron

Aber ich bitte gnädige Frau,

dies trockene

Studium!

Die Frau  
Gott,

ich mei - ne, ar beiten müssen Sie doch überall?

Der Baron  
(entschlossen)

Nein,

zu den Pan -

(Marie tritt ein)

Die Frau (ruft ihr zu): Marie, ist  
Bubi mit seiner Klavierstun -  
de fertig?

**Tempo primo,  
mäßig bewegt**

dekten bringt mich Nie - - - mand!

Marie Ich glaube ja, gnä' Frau!

Die Frau Er soll dann gleich ins

Bad, damit er vor dem Abend -  
essen richtig fertig ist.

(Marie ab)



Der Baron Dürf - te ich

Ih-nen

(dann nimmt sie wieder  
die Zeitung auf)

*pp* *espr.*

ein klei-nes An - lie-gen un-ter-brei - - ten? (sie liest eifrig, ohne hinzuhören)

*f*

Ich hätte

eine klei-ne Bitte.

Die Frau (gespr.) Der Baron  
Was haben Sie? Ei-ne

*dim.* *p* *accelerando*

gro-ße Bit-te - Die Frau An mich?

Der Baron (wirft ab und zu wieder  
einen Blick in die Zeitung)

Sehr schnell (ganze Takte schlagen) Da Sie sich so

*pp*

freundlich

für mei-ne Zukunft

Die Frau (eifrig)  
in-tressieren-Freilich, freilich!Der Baron  
Es ist

für mich

*p*

so schwer, ich ha-be nun einmal die Passion für den Be - ruf des Na -

Die Frau  
tur-for-schers! Das ist ja auch recht schön: Rei-sen nach Afri-ka, (gespr.) China, Spanien, Serbien, Au-  
stralien ist zwar nicht

(gesungen)  
mein Geschmack! Aber ein On - kel von mir war in A - las-ka, a-ber ich glaub' da-zu

Der Baron Die Frau  
muß man ver - mö - gend sein. Leider ja. Haben Sie denn die Mittel zum Uni-ver-si -

(gespr.) Verzeihen Sie, wenn  
täts - stu - dium? ich etwas indiskret! Der Baron Die Frau (gesungen)  
Nicht einmal die. Ja dann



# Marschtempo

verstehe ich aber nicht- (schaut wieder in die Zeitung) (gespr.) Ha, ha, ha, ha, der Hauptmann Sturtz hat seinen Abschied eingereicht. Gesundheitsrücksichten,

(gesungen) die kennt man, wahrscheinlich blamiert. War ein Tän - zer von mir, als Fähnrich sehr nett-

## Wieder sehr schnell

(gespr.) später ein ziemlicher Grobian- gönnt' ich ihm! (gesungen) Was sagten Sie

vor-hin? Der Baron Daß mir leider die Mit - tel zum ge - lieb - ten Stu-dium feh-len- Ja, Die Frau

da weiß ich halt auch kei-nen Rat. Der Baron Es gibt Sti - pen - dien, ein bißchen

## Die Frau

Pro-tek - tion, wenn ich nur - Sti - - pen-dien, das müßte sich doch ma - chen las - sen.

## Der Baron

Ich habe so gar kei-ne Beziehungen,

## Die Frau

A-ber Protek - tion,

Protek - tion,

da könn-te doch mein Mann?

## Der Baron

Wie wä - re das wohl mög-lich? O

## Die Frau (sehr lebhaft)

si - cher, mein

## Sehr bewegt

Mann!

Ich hab' ihm schon etwas

im Brie - - fe

an-ge-deu-tet...

er hat schon

vie - len, ge - holfen...

Sie glauben nicht, wie gut

er ist:

er ist aus vor - nehmer Fa-



mi-lie, al-tes Pa - tri - zier-haus, gute Beziehun-gen\_ (immereifriger)

und praktisch ist

3 1 4 *dim.*  
*p*

er, er weiß immer die rich-ti-gen We - ge.

Mansagt oft: ge-nia - le

3 4 3 *dim.*

Menschen seien in Dingen des Le-bens so un-er - fah-ren -

**Etwas breit**  
im Gegenteil: wenn

*pp* *cresc.* *f*

ich oft gar-nicht mehr weiß, wo aus,

wo ein,

mit ei - nem Schla-ge

hat er das

3 *dim.*  
*sf*

### Tempo primo

Rich - ti - ge.

Ein so wei - ches Ge - müt, mein

Mann -

man sieht es ihm nicht

*pp* 3 *dim.*

an\_ oft scheint er ab - wei-send\_ o er wird sehr ver - kannt, nichts als

Künstler: da kann er sich nicht be - kla-gen, sei-ne glän - zende Laufbahn,

diese Masse Orden und üb'rall Er - folg, da-bei ist er nicht mal

ei-tel, nein, eigentlich beschei-den, ja wirk-lich be-schei - den:

zuHause spricht er nie von sich, von sei-ner Ar-beit und was ist der Mann



fleißig, zu fleißig! Das ist ja oft mein Kummer, daß

ermich ver-nach - lässigt, nicht aus Lie - be-lo - sig-keit\_ aber immer in Ge-

dan-ken, den (gespr.) Kopf voller Projekte\_ wirklich ein sel - te - ner Mensch!

Sie kennen meinen Mann nicht? Der Baron (witzig dreist,) Ich bin vorläufig mit der Bekannt-  
(gespr.) schaft seiner Frau Gemahlin zufrieden.

Sehr lebhaft  
Die Frau Pfui, Ba-ron, sagen Sie nichts über meinen Mann! Wenn Ihnen je-mand

## Etwas ruhiger

hel - fen kann, ist er es! **Der Baron** Sie mei - nen, gnäd' - ge Frau?

Musical score for the first system, featuring piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

(kläglich) Ihr Gemahl kennt mich  
ja noch gar nicht.

**Die Frau** Tempo I

(lebhafter)

A-ber ich kenne und schät - ze Sie das ge - nügt.

Musical score for the second system, featuring forte (fp) and piano (p) dynamics.

## ruhiger werden

Sie sind mir ein lie - ber Be - glei - ter, ich hab' ei - ne wirk - li - che

Musical score for the third system, featuring forte (fp) and piano (p) dynamics.

Sym - pa - thie für Sie. **Der Baron** Ja, aber\_ **Die Frau** (ungeduldig) Was aber?

Musical score for the fourth system, featuring accelerando (acceler.) and diminuendo (dim.) markings.

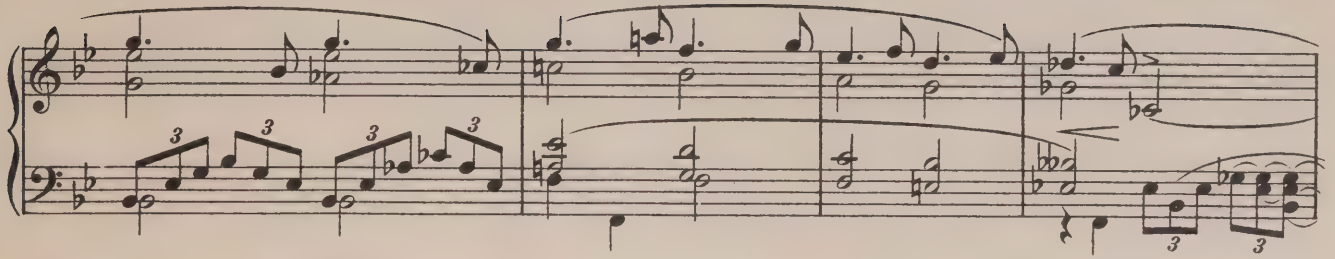
(sehr warm und betont) Ich sa - ge Ih - nen: mein Mann — ist der be - ste Mensch von der Welt.

**Lebhaft**

Musical score for the fifth system, featuring piano (p) and forte (fp) dynamics, and an espr. marking.



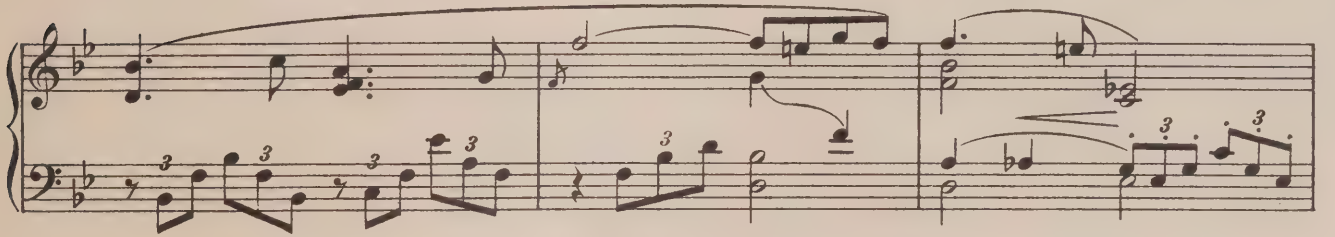
Glau - ben Sie mir, daß er\_\_ mir noch nie ei-ne Bit - te ab -



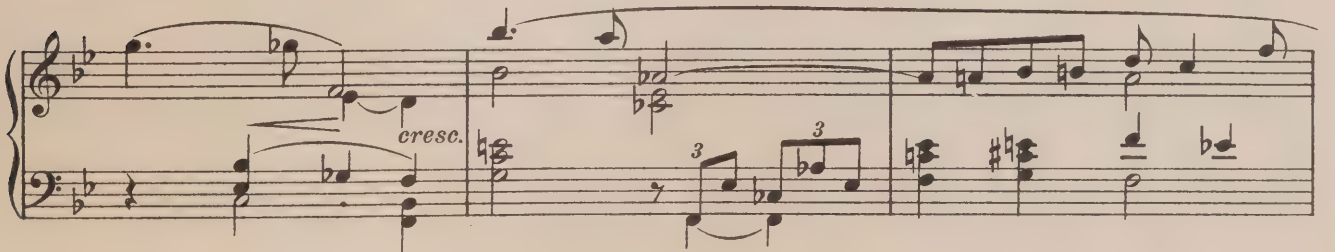
geschla - gen hat? Hie und da strei - ten wir ein biß - chen, wir sind nie eigentlich der -



sel - - ben Mei - - nung, a - ber das tut nichts: ein biß - chen Zank

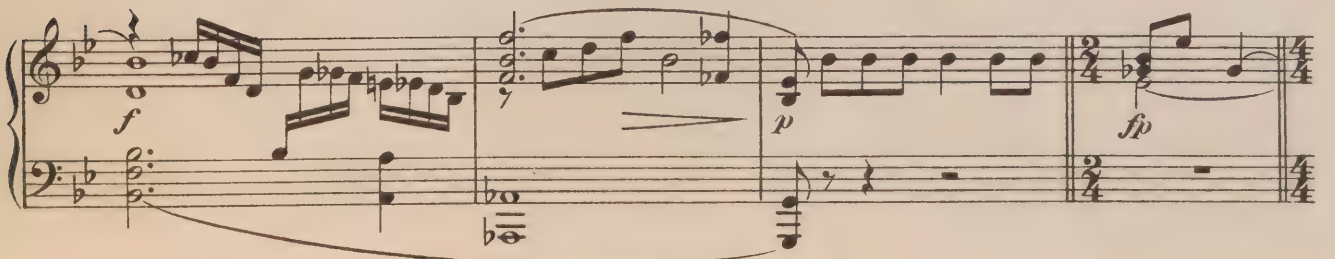


würzt die Un - ter - hal - tung\_ schließlich be - hal - te ich dann doch im - mer



### Etwas breiter

Recht. Er gibt oft nach, wenn ich sogar mal im Unrecht bin\_



aus reiner Gü - te! Kurz, er er-füllt mir e-ben je - den Wunsch.

*cantabile* *f*

Der Baron Die Frau Ja? Na, na  
Ja, ich möchte nur\_ ich möchte nur\_

Die Frau (gespr.) (gesungen)  
rasch ein bißchen! Sie drucksen ja heu-te her-um! Tempo, tempo sagt mein Mann immer,

tem - po ist al-les!

Der Baron (mit Entschluß)

Wieso? Ich tu - e

Ich möch-te doch nicht war-ten bis Ihr Herr Ge - mahl\_

nichts oh - ne sei - ne Zu-stim-mung!

Na -

A-ber gnäd'-ge Frau sag-tendoch?



tür-lich. Ich bin voll-kommen frei \_\_\_\_\_ in mei-nen Entschlüssen!

Der Baron Da

Die Frau (ungeduldig)

Was möch-ten Sie schon lie-ber?

Bewegt

Der Baron Ja sehn Sie,  
(mutiger)

möch-te ich schon lie-ber\_

gnäd'ge Frau, es ist so schwer für mich\_ mei - ne Fa-mi - lie ver-

steht mich gar nicht\_

ich ha - be ei - gent-lich nie - mand,

der mir ein we-nig freund-lich ge - sinnt ist,

gnäd'ge Frau

ha-ben mir schon so viel

Gutes er-wie-sen -

*poco calando*

*dim.* *pp*

**Etwas lebhafter**

Ja, wie soll ich mich ausdrücken? -

Ich bin Ihnen schon so ver-

**Die Frau**

(herzlich) Nun ja,

wir

wol-len recht gute Freunde bleiben, an meinem Mann

pflich - tet -

*p*

wer-den Sie

ei - ne

wah - re Stüt -

-

- ze fin -

den -

**Etwas ruhiger**

Ach! -

*mf* *f*

4

Es ist so trau - rig,

wie viel ich al - lein bin!

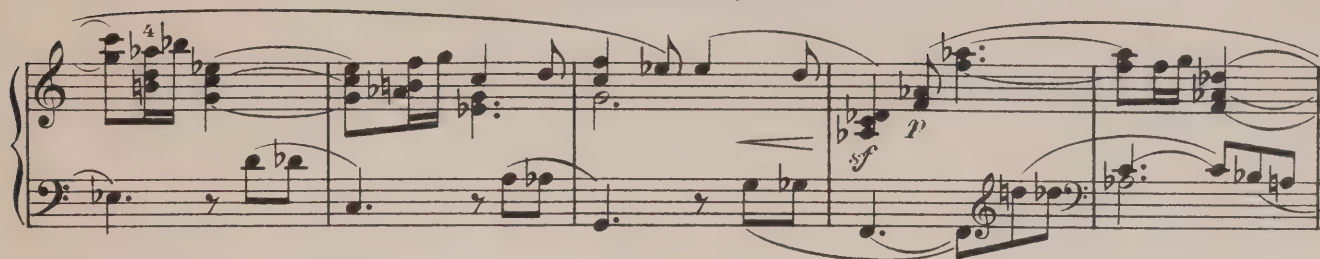
*sf* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *pp*



(nicht auf ihn hörend)

Sie glauben nicht für ei-ne Frau **Der Baron**  
Ja, gnädige Frau, wenn ich...

in die - ser Einsam-keit -



**Die Frau** allmählich fließender (naiv und harmlos)  
wenn ich dürf - te - Was nützt mir der be-rühm - te Mann, den ich ha - be? Für mich ge-



nügt ein ein - fa - cher, ge - müt - li - cher Mann, wie Sie! **Der Baron** Ich wür-de



ja ganz gern - dürft' ich noch ein - mal auf mei - ne Bitte zurück kommen? **Die Frau**  
Ich ha - be



Ro - bert heu - te von Ih - nen ge - schrie - ben: sehr schö - ne Din - ge! Welch' ein gu - ter



(gespr.) nur in der Unterhaltung  
ein wenig zäh.  
(lachend) Das habe ich ihm natürlich  
nicht geschrieben.

Sportler Sie sind!

(scherzend)

Ich hät-te nun

ei-nen wirk-

(gespr.)  
vielleicht wird er ein-  
mal ein bißchen eifer-  
süchtig.

(sich korrigierend)

daß Sie hier

lichen Ga-lan!

(gesungen) Nein, nein, ich mußte ihm doch mitteilen,

\_\_\_\_\_ sind!

Hoffentlich können Sie so lan-ge blei-ben,

**Etwas mäßiger**

bis er zurück kommt! Der Baron Ich fürch-te,

nein,

Ich muß mich doch

um-sehn, wenn nicht Sie selbst,

gnä-dige Frau- Ich sag-te

Ihnen ja schon,

ich kann

gar nichts tun, außer mit Ih - nen bum - meln, plau - dern, rodeln!

Der Baron

Die Frau

Aber Sie sag - ten doch? Was?

Der Baron

Die Frau

daß wir recht gu - te Freunde sein wol - len! Will ich auch!

Aber wenn Sie nicht zu Tische blei - ben -

(weich)  
müssen Sie jetzt

*poco calando* Etwas ruhig

gehn, lie - - ber Freund. Wann sehn wir uns wie - der? Wollen wir

morgen an den Grundlsee gehn?

Der Baron

Die Frau

Sehr ger - ne!

Wann Rendezvous?

zehn Uhr?



Holen Sie mich ab? Aber mor-gen, sind Sie hoffentlich et - was fröh - li-cher!

Lassen Sie Ih-re Sor-gen zu Hau-se! Ich kann nur hei-te-re Menschen um mich sehn!

**ruhiger werdend** Auf Wie - der-sehn! **Ruhig schwebend**  
(Der Baron verabschiedet sich)

(ausdrucksvoll zart)

(in Träumerei versunken)

Die Frau Ein hüb-scher Mensch-

Und jung \_\_\_\_\_

— ist er halt —

*p*

Die Frau Nun sitz' — ich wieder al - lein! —

*dim.*  
*espr.*

Mein lie - - - - ber Mann!

*molto espr.*

Er ist so gut, — so

*pespr.*

treu.

Die - se lan - - gen, ein - - sa-men

A - ben-de\_

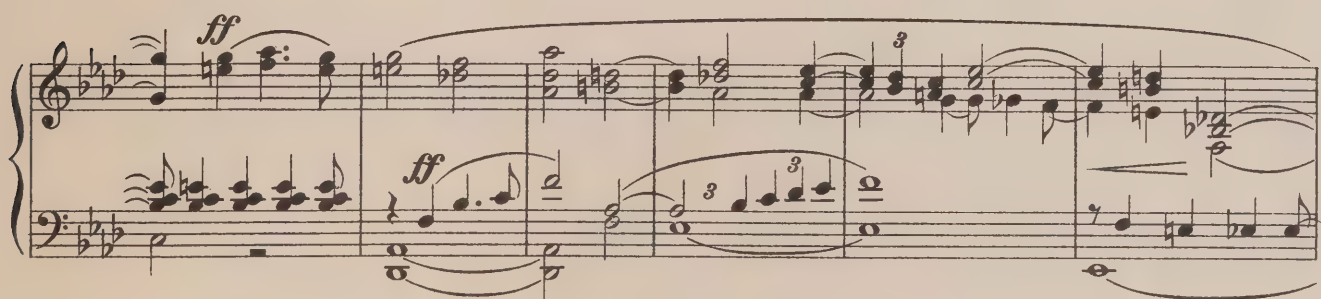
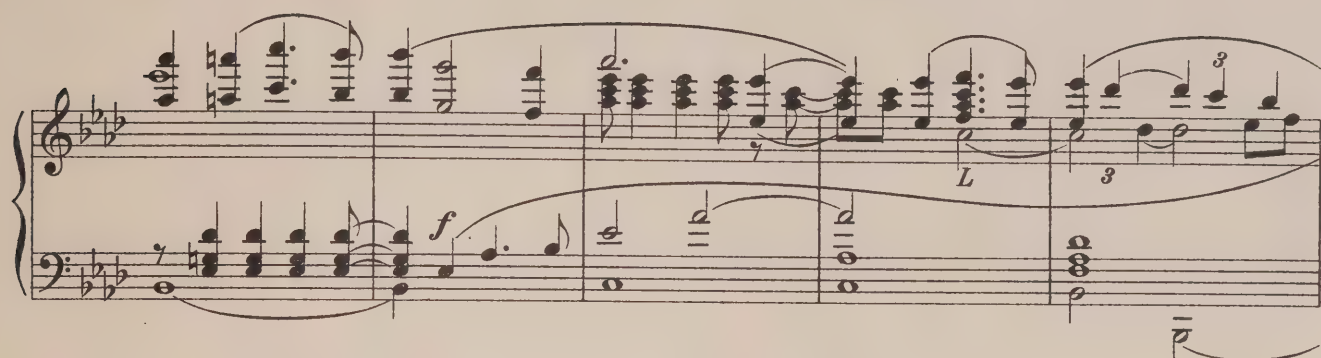
man

wird ganz trau - - - rig... (sie versinkt in immer tieferes Sinnen)

Vorhang

Allmählich etwas bewegter





This page contains five systems of musical notation for piano, written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a forte (*ff*) dynamic marking and a *L* (left hand) marking. It includes triplets and slurs.
- System 2:** Includes a *R* (right hand) marking and a *ff* dynamic marking. It features triplets and slurs.
- System 3:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking. It features slurs and ties.
- System 4:** Includes a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking. It features slurs and ties.
- System 5:** Includes triplets and slurs.

First system of musical notation, featuring piano and treble staves. The piano part includes triplets and dynamics such as *dim.* and *espr.*. The treble part features triplets and various note values.

Second system of musical notation, continuing the piano and treble staves. The piano part includes dynamics such as *p* and *sf*. The treble part continues with various note values and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring piano and treble staves. The piano part includes dynamics such as *cresc.* and *dim.*. The treble part includes the instruction *immer langsamer* and various note values.

Fourth system of musical notation, featuring piano and treble staves. The piano part includes dynamics such as *p*, *dim.*, and *pp*. The treble part includes the instruction *sehr langsam* and various note values.

Sechste Scene (Zimmer des Barons im Hause des Notars)

(Der Baron liegt auf dem Sofa und raucht)

**Allegretto**

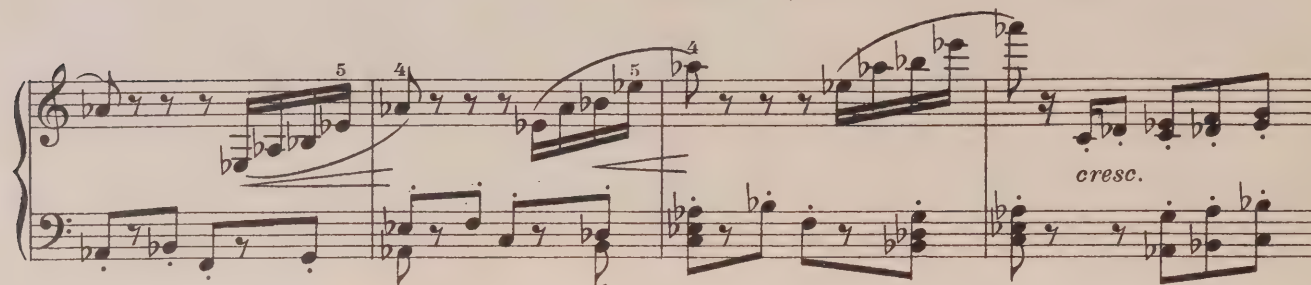
Fifth system of musical notation, featuring piano and treble staves. The piano part includes dynamics such as *p* and fingerings such as *1*. The treble part includes various note values and articulation marks.



eine Cigarette)

**acceler.**

Der Baron (springt auf und ruft zur Tür hinaus)



Der Baron  
Frau Notar! Können Sie mir  
meine Koffer heraufschicken?

Die Notarin (von außen)  
Sie wollen doch  
nicht schon abreisen?

**Ziemlich lebhaft**  
Der Baron  
Ich muß vielleicht.

(pfeift)



Der Baron  
Was fällt ihr denn



ein? Glaubt sie, ich set-ze mich je-den Abend so hin, (gespr.) einfach zum Zeitvertreib?

„Die Freunde



kennt man!"

(trällernd) „The-re - su-lein, The-re - su-lein, du bist mein sü - ßes

marc. dim.

Mä - du-lein!"

Na, heu - te A - bend sollesmal

p cresc. dim.

lu - stig wer - den!

Die-ses Zei-tungsle-sen zu

f fp dim.

Zwei'n scheint ihr Haupt-ver-gnü - - - gen zu sein!

(gespr.) Schöne Langeweile!

(gesungen) Und immer

p pp f

fängt sie wieder von meinem Stu - dium an!

Der rei - - ne Pa - stor!

pp 1 3 2 4



Da - bei ist sie ei-gen-tlich recht hübsch und pi

kant! A-ber an die Mi-grä - ne glaubt sie fest! Ob ich ei-ne

richt' - ge Lie - - bes-er- klär-rung ma - che? Sie ist im - stan - de und

ant-wor-tet mit ei - nem Lo - bes-hym - nus (gespr.) auf ihren alten Ehekrüppel!

Rasi (ein junges Mädchen, im Vorstadtsportaufzug steckt den Kopf zur Tür herein)

(gespr.) Bist du fer-tig, Schatz! Baron Herrgott, diese Frechheit!



Mach, daß du rauskommst!

Wenn die Notarin dich sieht und alles meiner  
freigebigem Patronin klatscht!

*pp*

(gesungen)

Resi Ich ge-he ja schon.

Woll - te nur dei-ne Bu-de mal sehn!

(ab)

*pp*

Der Baron (ruft ihr nach:) In fünfzehn Minuten bin ich bei dir!

(gesungen)

Der Baron Ein - - mal pro -

*f* *dim.* *pp*

hier ich's noch;

auf dem Spa - zier-gang ü-ber - geb' ich ihr den Brief, da ist sie

*pp*

**poco calando**

(gespr.) Also\_ erster und letzter Versuch:

im-mer am be-sten ge - launt? (setzt sich an den Schreibtisch) (beginnt zu schreiben), Ver-ehr-te, gnädige

*dim.* *pp*

## Allegretto

Frau!

So

*p*

freundlich Sie

heu - te zu mir

wa - ren,

so

*pp*

brachte ich

es doch nicht

ü-ber die Lippen,

Ihnen mein gan - zes

Herz

aus - zu - schüt - ten...

Ver - zeih - en Sie,

*p*

*pp*

wenn ich

es nun

schrift - lich wa - ge...

(während er weiterschreibt,

*p*

fällt der Vorhang)

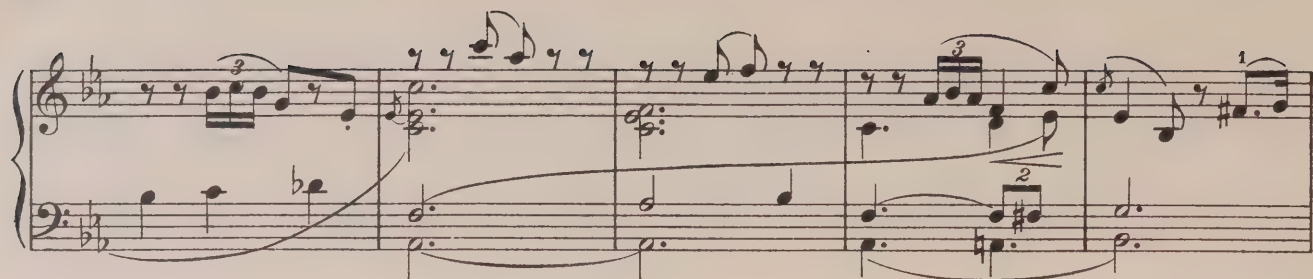
*cresc.*



*espr.*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*fp*  
*cresc.*  
*accel.*  
*f*  
*Tempo I etwas gemächlich*  
*cresc.*  
*ff*  
*p*  
*espr.*

Musical notation for piano, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the marking *espr.* and *p*. The second system includes *f* and *fp*. The third system includes *cresc.* and *accel.*. The fourth system includes *f* and *Tempo I etwas gemächlich*. The fifth system includes *cresc.* and *ff*. The sixth system includes *p* and *espr.*.





(Vorhang auf)

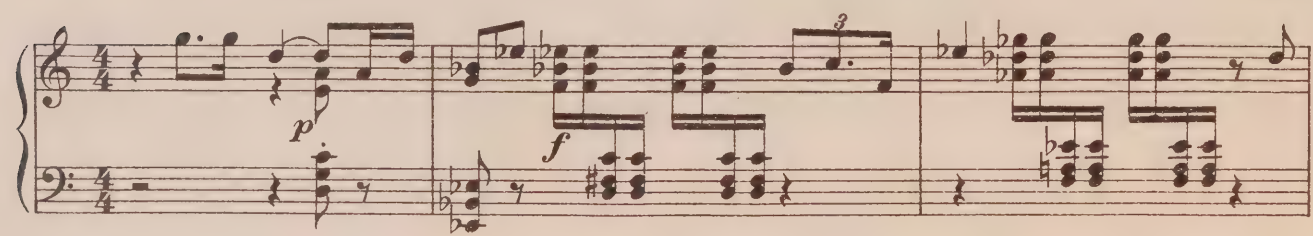
Siebente Scene EBzimmer der Frau. Draußen starkes Schneegestöber.  
Ziemlich bewegt

Die Frau (in der Hand den Brief des Barons)

Tausend Mark will er ha-ben!

Der ist wohl ver-rückt?

Was



glaubt er denn?

First system of music. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line enters with a descending scale marked with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3 and a forte (*f*) dynamic.

Tau-send Mark!

Was würde Robert denken?

Solch ein

Second system of music. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line continues with a descending scale, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

dummer Brief! Mündlich ge-traut er sich nicht —

Darum druckste er neulich

Third system of music. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line continues with a descending scale, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

immer so herum!

Das ist nun auch wieder vorbei.

Fourth system of music. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line continues with a descending scale, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

Und ich

ha-be geglaubt — schade.

Der dumme Kerl!

Fifth system of music. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line continues with a descending scale, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

Tut mir ja leid.

Aber das

geht wirklich nicht.

Der Baron (eintretend) Ich habe mir erlaubt\_

dim. p

Die Frau (gespr.) Aber nicht in diesem Zustand! Erst ordentlich abputzen, bitte.

Baron (wieder hinaus) Die Frau (ruft ihm nach) Da sieht man wieder den Junggesellen.

(Baron tritt wieder ein)

Etwas gemessen quasi ♪

p

Die Frau Al-so daß ich es Ih-nen nur gleich heraus sage:

mf

Das ist ein für al-lemal aus-geschlossen! Ruhiger Wollen Sie unsre gu-ten Be-

espr. pp

zie-hungen stö - ren, auf die ich so viel Wert gelegt hatte? Ich ha - be

p pp



ei-ne ehr - liche

Sym - pa - thie für Sie!

etwas fließender

Wir wollen

doch gu - te

*espr.* *p*

Freunde blei - - ben\_

wirk - lich,

es war

nicht hübsch von

*p*

Ih - nen\_

in dieser Wei - se\_ (warm) Mein Mann wird Ihnen je - de Födrung angedeihen

*p*

(gespr.)

Die Frau: Mein Vater sagte immer, Geld  
leihen verdirbt die beste Freundschaft.

Baron: Ich würde alles mit Zins zurück -  
erstatten.

lassen,

er wird sich

für Sie

ver - wen - den...

Die Frau: Lieber etwas schenken, daß nie  
mehr davon gesprochen wird, sagt Robert.

Die Frau Kön-nen Sie denn nicht Stunden ge-ben

wie so vie-le

**Rascher** *3*

Der Baron: (mit Emphase) Ne-ben dem an-strengenden

*f*

## Langsamer

## molto acceler.

Studium, un-mög - lich! Die Frau (trocken) Nun, da weiß ich wirklich keinen Rat. (Marie bringt einen Brief)

Die Frau (gespr.) Sie erlauben? (liest die Adresse) Herrn Hofkapellmeister Robert Storch. Wieder ein Bettelbrief oder Ankündigung eines Operntextes. Doch nein! Die Schrift kenne ich. (Sie öffnet und liest) (entsetzt aufschreiend) Was ist das?

(freudig) Von meinem Mann?

## Stürmisch bewegt

Der Baron (erschrocken) Was ist Ihnen?

Der Baron  
Die Frau Das ist ja un-er-hört! Was denn?

Die Frau Ach! Ach!

Ach! Ach!

„Lieber Schatz! Schicke mir doch wieder zwei Billette morgen zur Oper! Nachher (liest den Brief vor:) in der Bar wie immer! Deine Mieke Maier!“

Ich hab es längst ge -

Der Baron Um Gotteswillen,

tempo

Kann ich Ihnen in irgend etwas beistehn?



(gespr.) Sollt' ich Ihrer bedürfen, werde ich so frei sein,  
Sie zu mir zu bitten!

nach langer Pause, an den  
Schreibtisch, ein Telegramm-  
formular abreißend, schreibt:

Die Frau

Nein, ich danke, Herr Baron!

Der Baron (eilt, sichtlich  
erleichtert ab)

Ziemlich langsam

*tempo primo*

Du kennst Mieke Maier!

Deine Un-treue er-wiesen!

Wir sind auf

und gemessen

(klingelt. Anna tritt ein.)

immer geschieden!

(gespr.) Schicken Sie diese Depesche sofort auf die Post. Augenblicklich die  
Koffer packen! Alle!

*schnell*

Anna: Warum denn? Frau: Wir reisen— Anna: Heute? Frau: Für immer— Anna: Aber gnä? Frau! Frau: Ruhig! Spä-  
ter! Sofort packen— Alles! Wir reisen, sobald Sie fertig. Anna: Um Gotteswillen, was ist geschehn? Frau: (außer  
sich) So machen Sie doch, daß Sie hinauskommen! (sie sinkt erschöpft in den Lehnstuhl) (Der Vorhang fällt) *attacca*:

Leidenschaftlich bewegt

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes a triplet of eighth notes in the bass staff and a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.

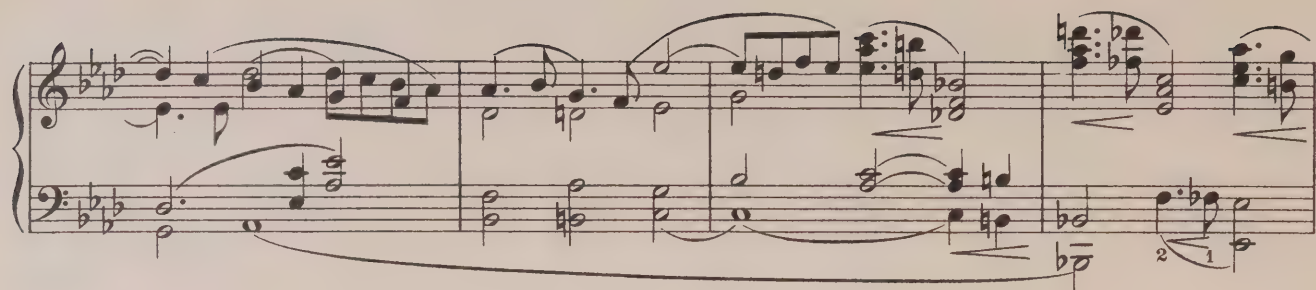
Second system of musical notation. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff, a triplet of eighth notes, and a piano (*p*) dynamic marking. The word *espr.* (espressivo) appears above the treble staff.

Third system of musical notation. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass staff and a five-measure rest in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass staff and a crescendo (*cresc.*) marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It begins with the tempo instruction **Molto appassionato**. The system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass staff and a five-measure rest in the bass staff.

Sixth system of musical notation. It includes a five-measure rest in the bass staff and a five-measure rest in the bass staff.

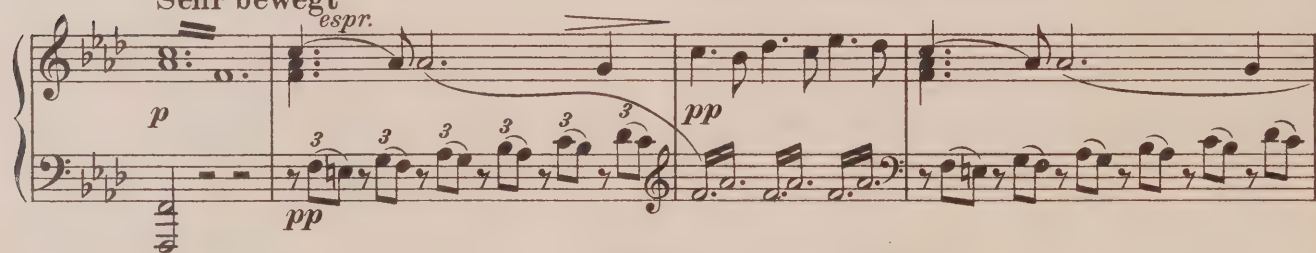


(Das Schlafzimmer des Kindes, nur mit einer Kerze erleuchtet)

Die Frau

Mein lieber, lieber Bu - bi!

Sehr bewegt



Das Kind (gespr.)

Ich bin so furchtbar unglücklich! Warum weinst du?

Die Frau

Dein Papa ist

ganz furchtbar





schlecht und bö - - - se.

Das Kind (gespr.)

Das ist nicht wahr!

Papa ist gut.

121

Die Frau  
Nein, nein!

Mein ar - - mes Kind!

Er hat mich un-er-hört

be - tro - - - gen!

Wir ge - hen fort,

wir zwei

ganz al - lein.

Das Kind (gespr.)

Ich will aber nicht fort!

Die Frau

Du gehst mit mir

und wirst Pa-pa

nie

nie wie-der -

sehn.

Das Kind (fängt zu heulen an)

(gesp.)

Ich will nicht weg von Papa!

Die Frau

Was? Du

willst bei dem bö -

- sen Man-ne blei - ben,

der so schlecht

Etwas breit  
gegen deine lie - be

Mutter war.

Das Kind (gesp.)

Papa ist immer gut zu dir. Du bist böse mit Papa,

zankst ihn, bist garstig.

espr.

pp

pp

(sie weint)  
*espr.*

Die Frau Er hat das nicht verdient!

f

Oh, Bu - bi! allmählich etwas

f

dim.

p

ruhiger

Al - les ist vor - bei

für e - wig.

Schlaf —

f



\_\_\_\_\_ nur wie - der!

Ich

blei - - - be bis du

*pp* *espr.*

ein - geschla - - fen, mein Lieb - - - ling!

immer ruhiger

*cresc.* *pp*

Ich will für dich be - - - - -

*espr.* *p*

- - ten, du ar - - - - mes

ver - - las - - -

- - - senes Kind! \_\_\_\_\_

*cresc.* *ff*

*poco accelerando*

Die Frau Ich ar-

*ritard.*

*dim.*

*p.*

- me, verlasse-ne Frau!

*a tempo (nicht schleppend)* (sie kniet betend am Bett des Kindes nieder)

*p*

*espr.*

Etwas breiter

*sf*

*ff*

*sf*

*ritard.*

*a tempo*

*dim.*

*sf*

*ff*

*f*

*p ritard.*

*dim.*

*p*

*pp*

(Vorhang)

## Zweiter Aufzug

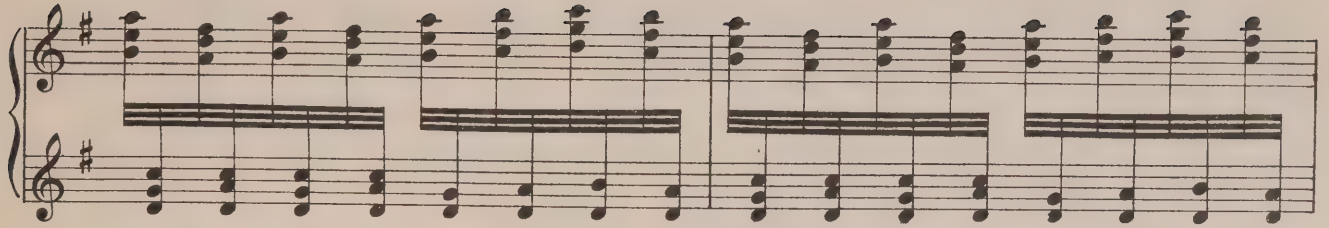
Erste Scene: die Skatpartie.

Sehr gemächlich

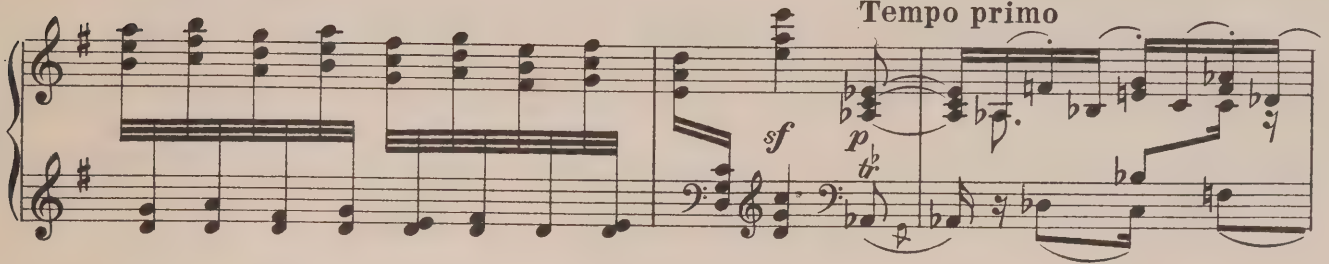
The musical score is written for piano in 4/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a trill (*tr*) in the right hand. The third system features a piano (*p*) dynamic and another trill (*tr*). The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks.



Etwas lebhafter



Tempo primo

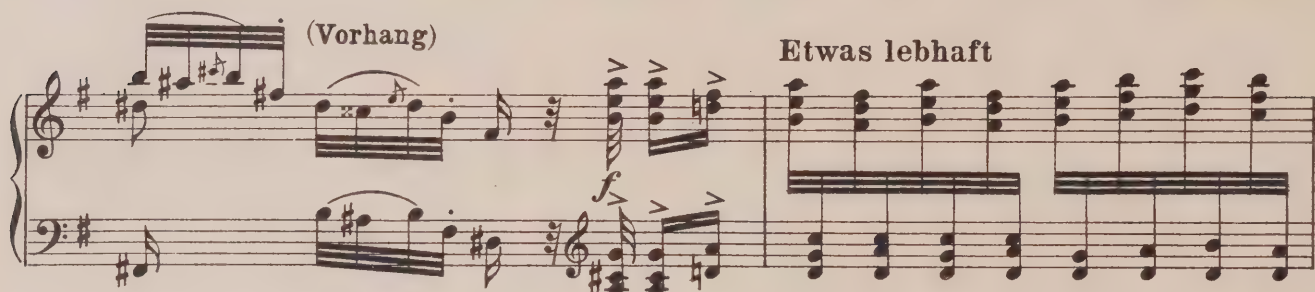
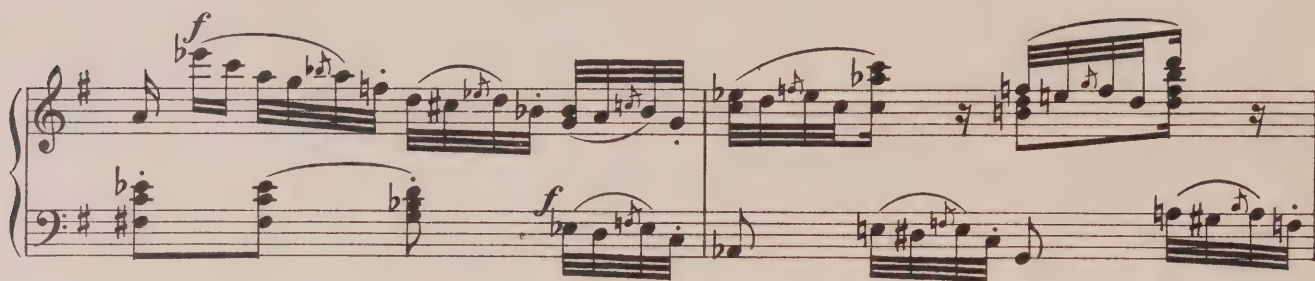
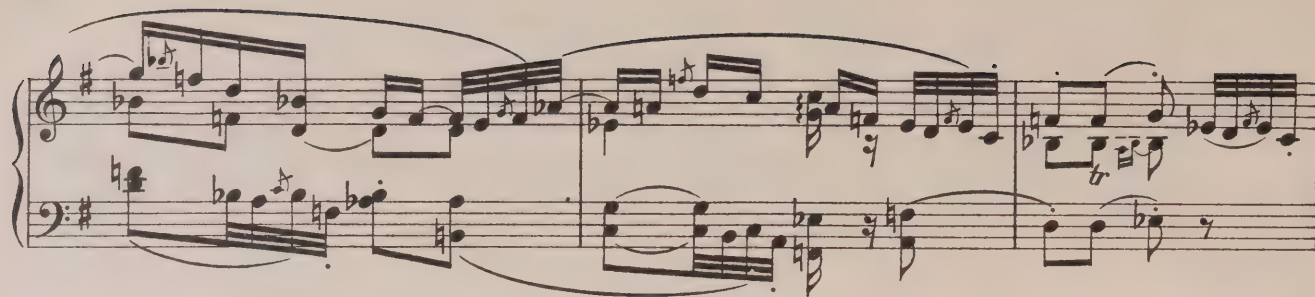


accelerando

*sf rit.*

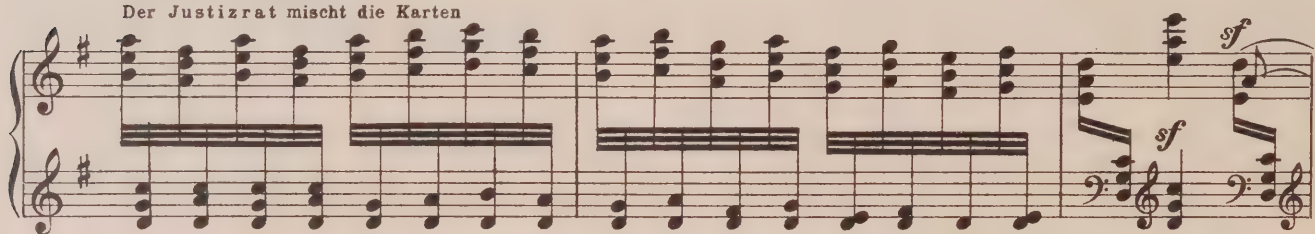
a tempo





Comfortables Wohnzimmer mit guten modernen Bildern und Bronzen im Hause des Commerzienrats. Am Skattisch in der Mitte des Zimmers unter einem großen Lüster sitzen der Justizrat, der Commerzienrat, der Kammersänger und Kapellmeister Stroh beim Skatspiel.

Der Justizrat mischt die Karten



**Tempo I**  
und gibt aus





Ach! Sie ken - nen sie nicht, Herr Ju - stiz - rat!

Ein E - kel!

First system of musical notation for piano accompaniment. The treble and bass staves show a complex melodic and harmonic texture. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (forte-piano). A fermata is present over the final measure of the first staff.

Er ist ein rei - zen - der Mensch.

Aber die Frau:

Second system of musical notation. It features several triplet markings (3) and an *acceler.* (accelerando) marking. The piano accompaniment continues with intricate fingerings and dynamic contrasts.

*a tempo*

einfach furchterlich!

Kammersänger

Sie haben etwas gegen die Frau. Kunststück, bei die Be -

Commerzr.

Third system of musical notation. It includes *f* (forte) and *p* (piano) dynamics, as well as a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part features a five-measure rest in the first staff.

handlung.

Stroh A-ber es ist doch ei-ne sehr tüch-ti-ge Frau!

Commerzr. Für ihn viel-

Fourth system of musical notation. It includes *fp* (forte-piano) and *p* (piano) dynamics. The piano part features a five-measure rest in the first staff.

Kammersänger: Gucki! **Tempo primo** (*sehr gemächlich*)

Justizrat: Wer spielt aus?

leicht. Stroh: Ich, bei Grand die Aße auf den Tisch. (sie spielen)

Justizrat Ersoll die

Fifth system of musical notation. It includes *pp* (piano-piano) and *p* (piano) dynamics. The piano part features a five-measure rest in the first staff.



## Commerzr.

Frau rie - siggern haben—

wie sie oft auch ihn \_\_\_\_ behandelt,

sogar vor

First system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with accents. The melody in the right hand is marked with a forte *f* dynamic.

Leu - ten.

Stroh Ich fin - de, die Frau wird schwer ver-

Second system of musical notation. The piano part is marked with a piano *p* dynamic. The melody in the right hand continues with a piano *p* dynamic.

kannt.

Sie ist sehr tem-pera-ment-voll,

viel-leicht zu hit - zig—

Third system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with accents. The melody in the right hand is marked with a forte *f* dynamic.

## Der Kammersänger:

(ruft) Schneider! Neun und zwanzig haben Sie!  
Sechzig gute für mich!

Stroh (fortfahrend) ein bißchen wild und rücksichtslos,

Fourth system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with accents. The melody in the right hand is marked with a forte *f* dynamic.

(sie spielen immer weiter)

aber ich glau-be,

sie hat ein gu - tes Herz

Fifth system of musical notation. The piano part is marked with a piano *p* dynamic. The melody in the right hand is marked with a melisma *espr.* (espressivo).

und sie sorgt sehr gut für ihn.

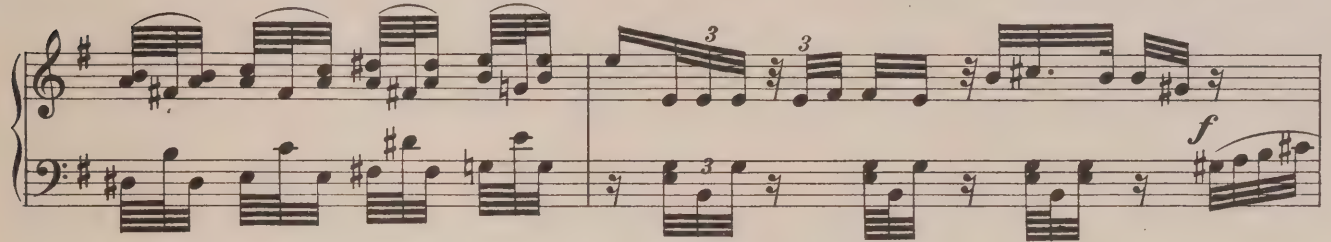
Commerzr.

Na ja,

irgend einen Vorzug



muß sie wohl ha - ben. (zum Justizr.) Sie ha - ben ja das Vergnügen, sie nicht zu ken - nen,



aber wen sie näherer Bekanntschaft würdigt - schlaflo - se Nächte, sag ich Ih - nen.



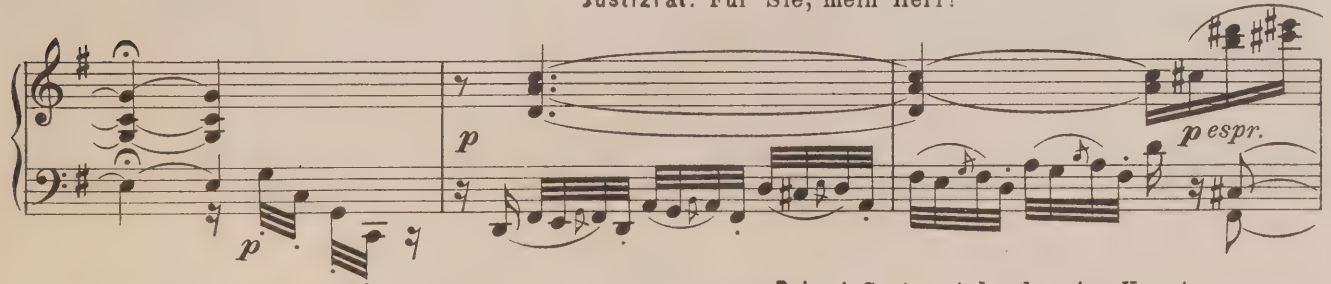
Commerzr. Achtzehn! Achtzehn, Herr  
Kammersänger!

Kammers. Einen Moment, ich bin noch  
nicht auf dem Comptoir,  
halte ich -

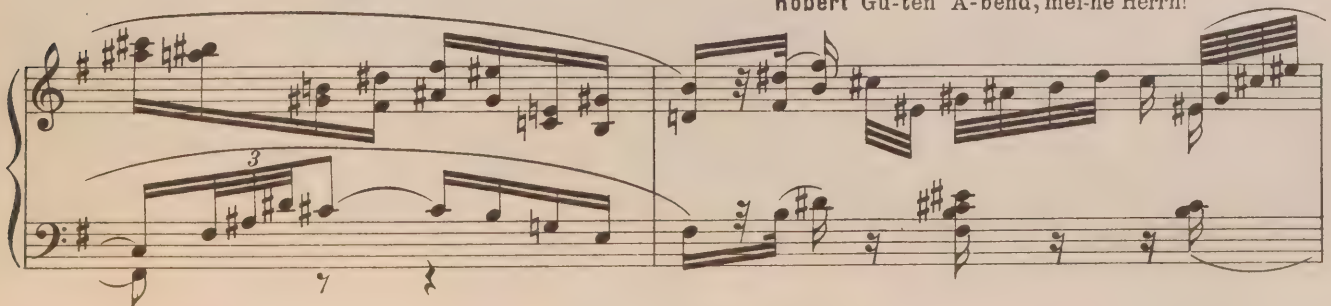
Commerzienrat:  
Vierundzwanzig!

Justizrat: Für Sie, mein Herr!

Noch  
gemächlicher  
(Robert tritt ein)



Robert Gu - ten A - bend, mei - ne Herrn!





Entschuldigen Sie,

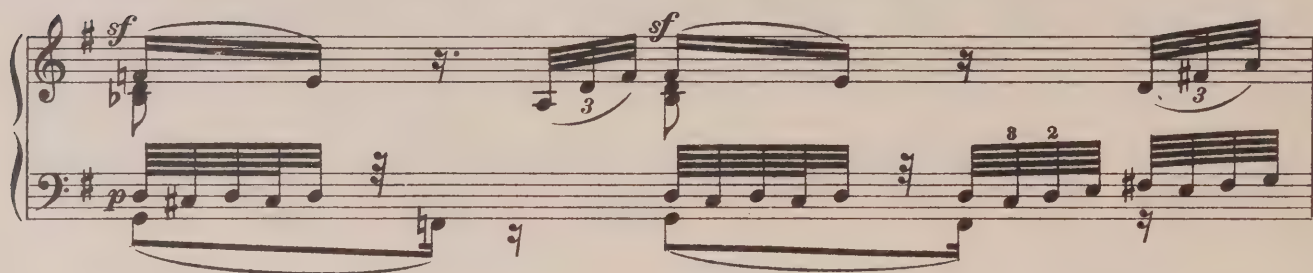
aber die Probe war nicht abzukürzen—

Kammers. (spottend) Am



An - fang je - der Spiel - zeit

ha - ben Sie im-mer ei-nen ko - los -

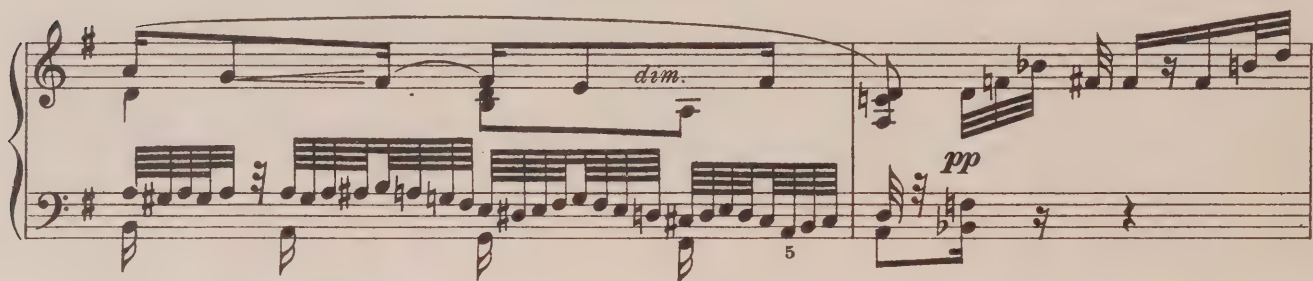


sa - len Pro-ben - ei - fer,

so gegen den März zu

legt er sich. Na ja, ein-mal im

Robert



Jahr. Wenn Ihr euch das al - les mer - ken wür - det,

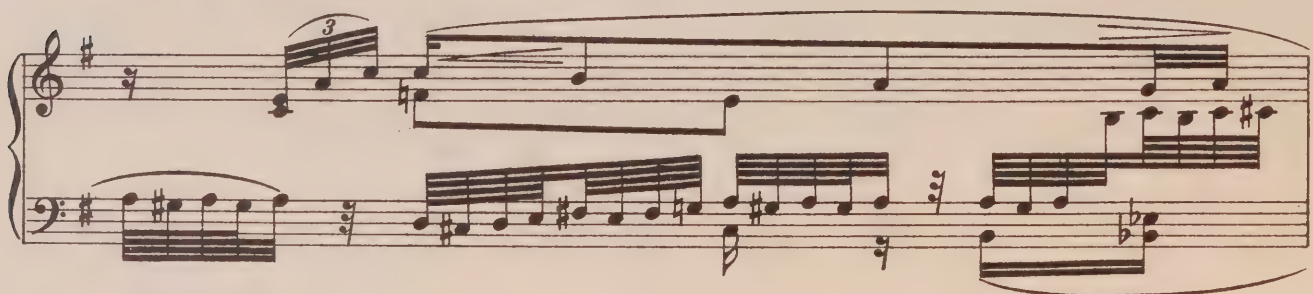
was ich



euch da sa - ge,

für drei Jah - - re

müß es ge -





## Schneller

nü - gen. **Stroh** Siekönnengleich ein-treten, verehrter Mei-ster, auch dieses Spiel!

**Stroh** Haben Sie denn keinen König mehr zum Reinschmeißen.

**Stroh (ruft): 59**

(dröhnend)

Kammers. „Hast du schon zu Nacht gebetet, Desde - mo - na!“

Kammers. „Hast du schon zu Nacht gebetet, Desde - mo - na!“

The musical score is for a chamber piece. It features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a piano introduction with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

59 Ohne vier! kostet ein Vermögen!

(zum Kammersänger)  
Justizrat Sehr fein ge-spielt,

Justizrat Sehr fein ge-spielt,

*mf*

*dimin.*

daß Sie Picque nicht brachten! Du hättest dieses Spiel <sup>(zu Stroh)</sup> ruhiger werdend nicht ge-wonnen!

The musical score is for the piano accompaniment of the song 'Der Schatzgräber'. It is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has one measure. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

wieder gemächlich

(behaglich)

Robert Ach, so ein Skät-chen

ist ein Ge-nuß,

die einzige Erholung

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals. The music is arranged in a single system with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end.

nach Musik

Der Commerzienrat (spottend)

Be - son - ders, wenn die Frau recht weit weg ist!

Robert (gutmütig)

Na ja, Sie

*pp*

*espr.*

wissen: ich habe meine Frau sehr ger-ne, nur beim Skat ist es an-ge-nehm, wenn kei - ne

*pp*

Da-men im Ne-ben-zimmer.

Commerzienrat Al-le Au-gen-blik-ke steckt ei - ne den Kopf zur

*f*

*p*

Tür her-ein:

„sind die Her-ren schon bald fer-tig?“

„Gleich, mein

*p*

*espr.*

En-gel“ sagt er- „hol dich der Sa-tan“denkt er.

O - der: „ge-win - nen die Herrn?“

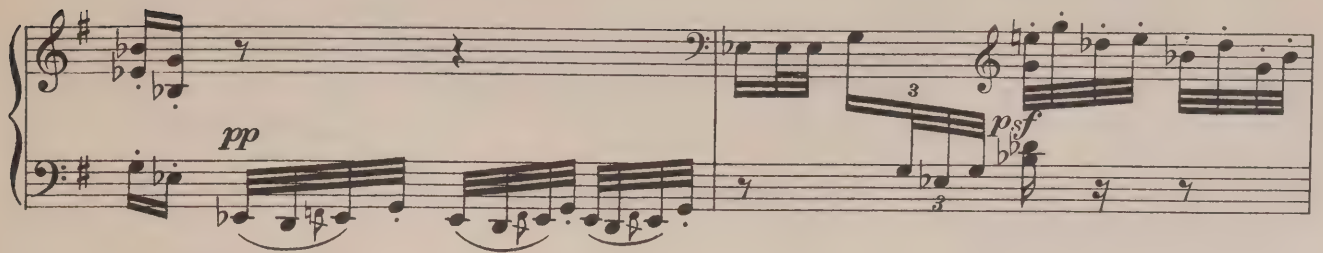
Schneller

*f*

*p*

Nurein Vorwand, um schnell nach zu sehn,

ob der Gat-te verliert o-der ge-winnt und zu Hau-se dann,



Robert Na, so schlimm ist's nicht.

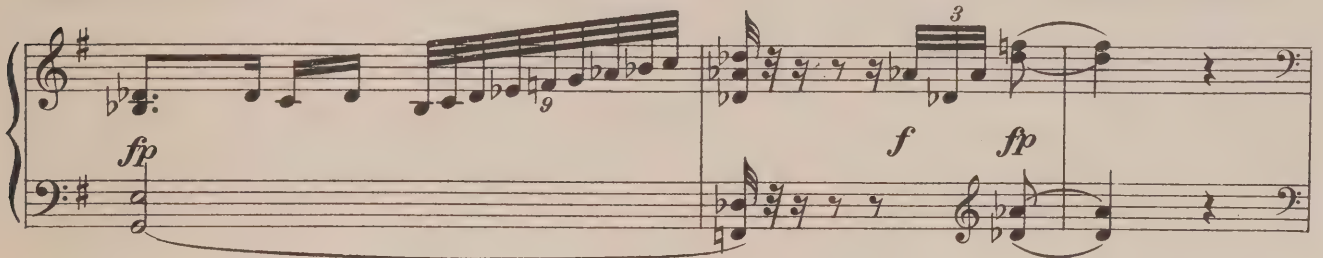
Null auf dem Pferde!

Kammersänger Bei Null  
ouvert?

Justizrat Ich gebe Contra.

Commerzr. au wei!

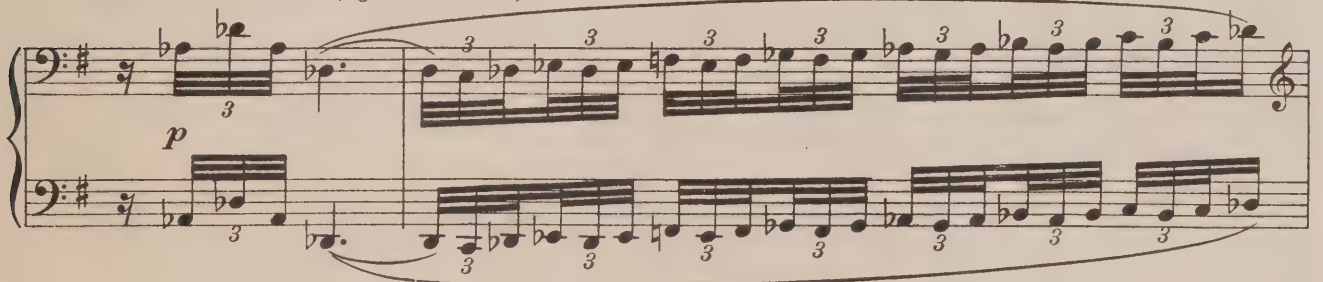
Robert: Racontra.



Commerzienrat Das ist a - ber doch kein Con-tra,

ich bit - te Sie!

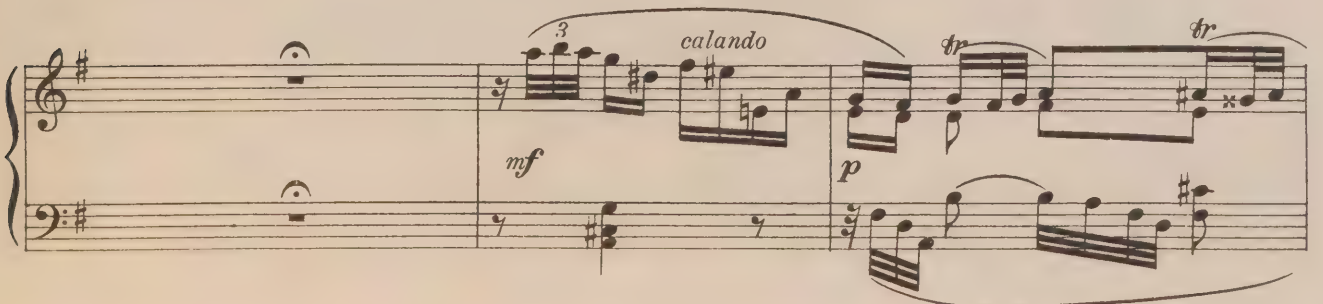
Robert: Nicht zufassen! (legt die Karten auf)

Justizrat  
Mit zwei Sieben?Commerzienrat  
Trotzdem, Sie sehen ja!Robert  
Keine Leichenreden!  
Aufschreiben! Zweihundert  
gute für mich!

Sie geben!

Früheres Zeitmaß (*gemächlich*)

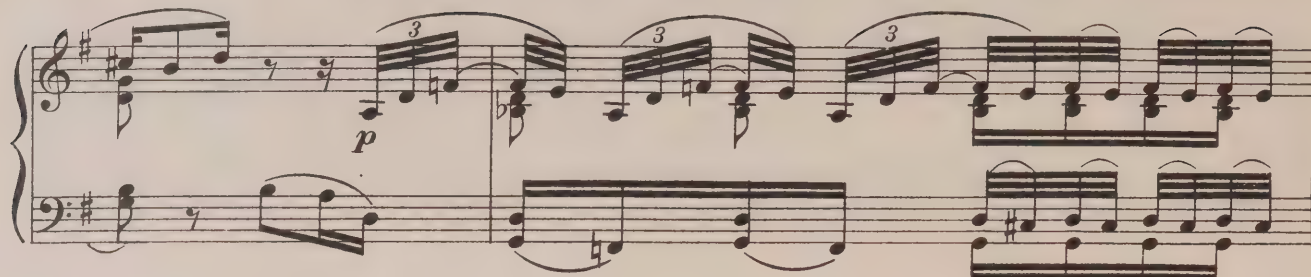
Kammersänger Wie lan-ge blei-ben Sie diesmal,





Robert  
Mee-ster? Vier Wochen.

Noch zwei Con-zer-te oh-ne das Ü-bri-ge.



Robert (zum Commerzienrat)  
Sie reizen.

Commerzr. Zehn!

Kammers. Schon immer bei uns.

Commerzr. Na, also achtzehn.

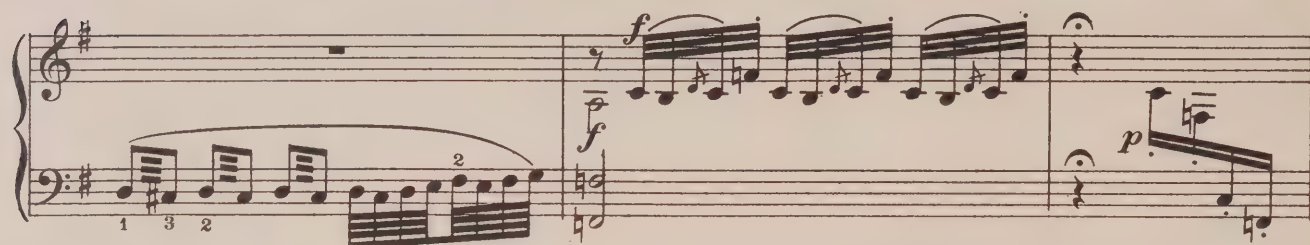
Commerzienrat: Gleich,  
ich habe noch nicht ausgepackt.

Kammers. Gibt's nicht. Nur Solo.

Commerzienrat:  
Seit wann denn?

Kammersänger: Passen!

Justizrat: Passen!



Commerzr. Nein! diese Maurer! Einen auf achtzehn (nimmt auf)  
hängen zu lassen! zwei Wen-zel!

Justizrat: Ja, das Einzige,  
was heute billig ist.

Kammers. Da siehst du,

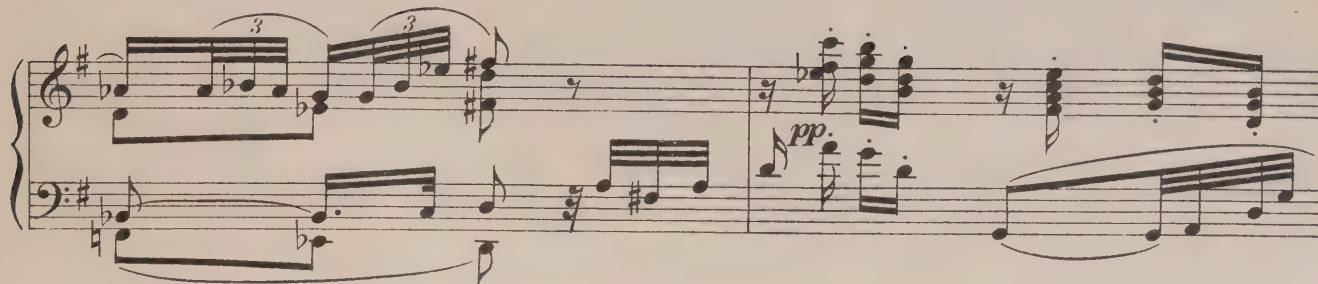
**Bewegter**



ob wir ge-mau-ert ha-ben. Coeur So-lo. Die Herren kön-nen schenken! Justizr. (zu Robert) Wie



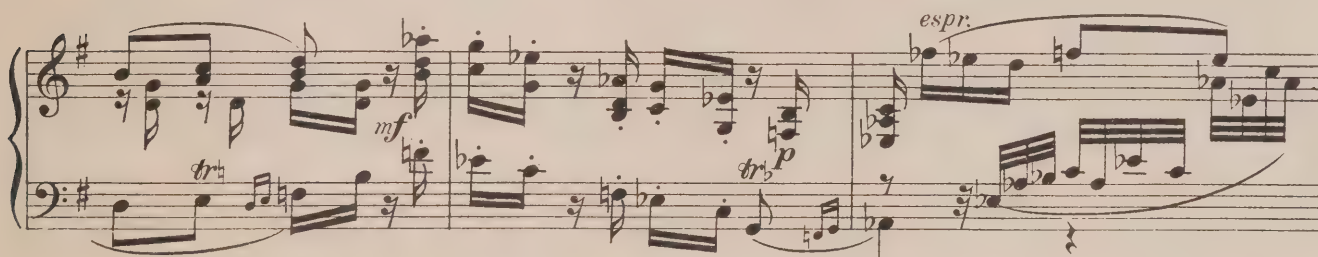
geht es Ih - rer Frau Ge - mah - lin? Robert Ich dan - ke, gut. Ha - be heut ei - nen Brief von ihr,



sie hat jetzt recht net - te Ge - sell - schaft: ein jun - ger Mann, der mit ihr spa -



Kammers. zieren geht und Sport treibt. Na, hör'n Sie, Meester?! Robert Wie so? Meine Frau, die ken - nen Sie nicht.



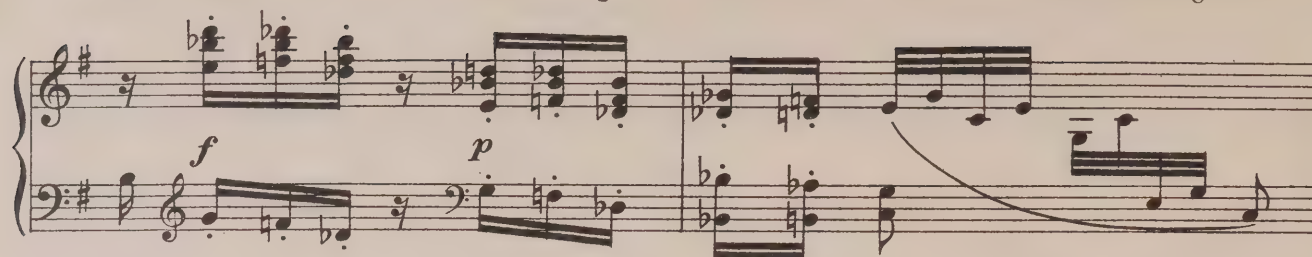
Commerzr. Na, ich ken - ne sie! Robert Auch Sie nicht. Commerzr. Oho! Robert Weil sie



Ih - nen einmal - wie ich ger - ne zu - ge - be, un - an - ge - neh - me Dinge und sehr mit  
Commerzr. ein - mal? Ein Dutzend reicht nicht.



Un - recht - des - we - gen ken - nen Sie sie doch nicht ge - nau.



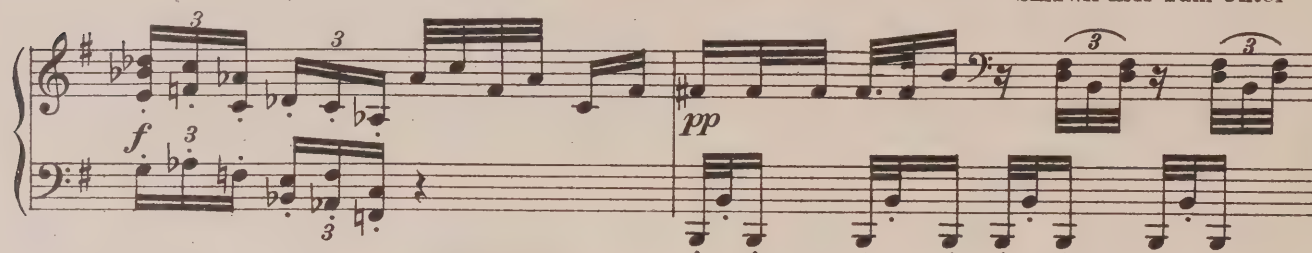
Commerzienrat

Dan - ke für noch

nä - he - re Be - rüh - rung. Bin schon ner - vös ge - nug.

Kammersänger

Sind wir hier zum Unter -

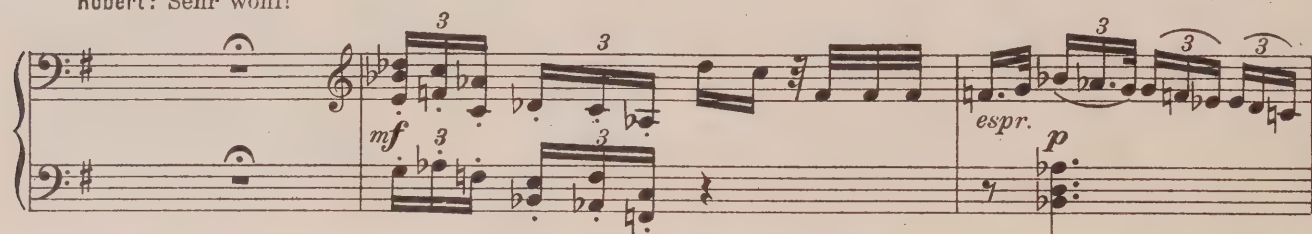


halten oder zum Skat -  
spielen?  
Schieberramschrunde.

Robert

Wenn er auf mei - ner Frau herum - hackt, muß ich sie doch vertheid'gen. Ich nehme zu  
Grand auf.

Robert: Sehr wohl!



allmählich bewegter

Stroh (zu Robert)

Justizrat.

Einer verdirbt's immer.

Sie sind

wirk - lich ein rüh - - ren - der E - he - mann!

Robert

Und ich



füh - - le mich

sehr wohl

da - bei. Commerzr. Das wundert mich ja,

Sie ha - ben kei - ne



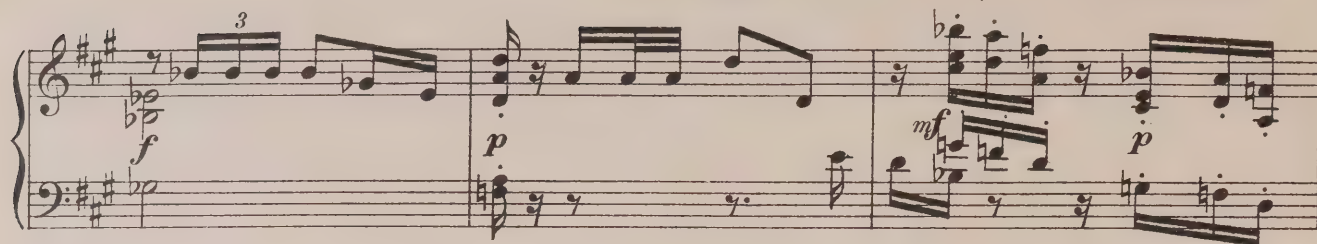




Ner-vo-si-tät gibt's nicht: Man-gel an Selbst-zucht.

Be-

Commerzr. Na. hör'n Sie, das ist stark!



haupte ich ge-gen je-den!

**Immer fließender**

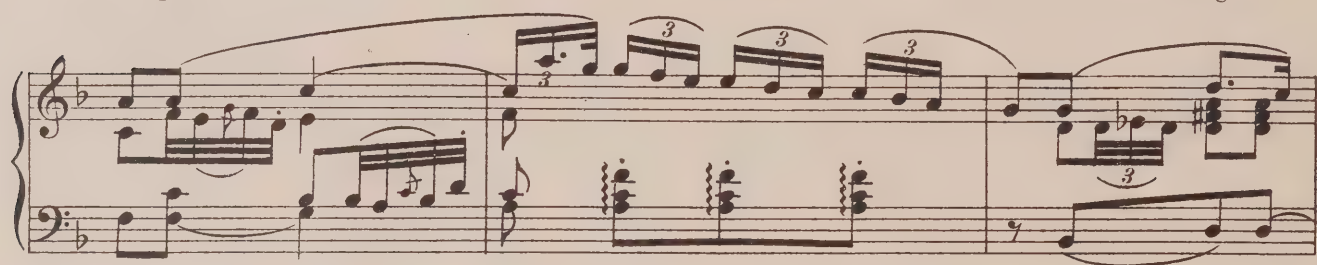
Der Kammersänger (ruft) Ramsch!

Commerzr. Sie selbst sind al - ler-dings ein gu - tes



Bei-spiel.

Ich mit ei-ner sol - chen Frau sä-ße längst im



Ir - ren-hau-se!

Na-tür-lich, wenn ich an die Frau nur

Der Justizrat: Ich habe fünfundsechzig.

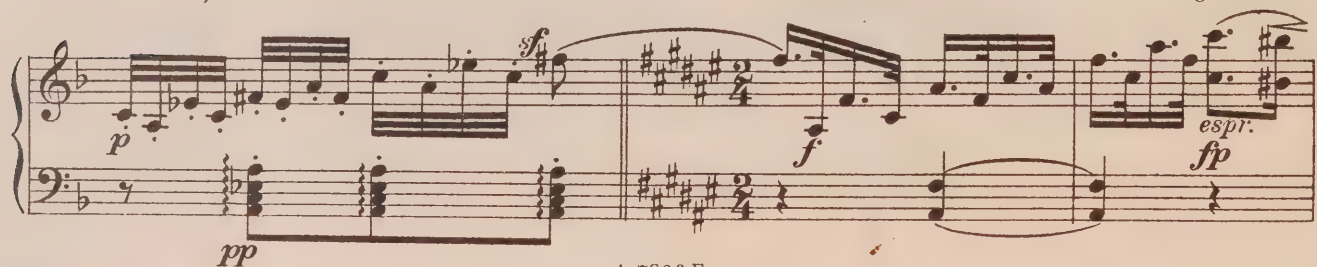
Robert (zum Commerzienrat) Trotz Ihres schlechten Spiels.



den - ke,

be-kom-me ich das Zittern. Robert (mit Wärme) Und für mich ist sie

grade das

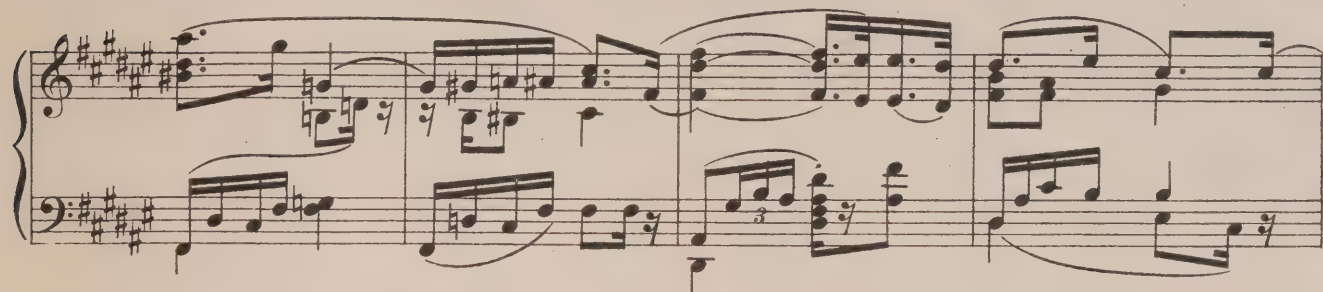




Rich-ti-ge. Ich ha-be ein Ta-lent zum Ver-dö-sen, Ver-bum - meln, was aus mir ge-wor-den,



dan-ke ich ihr, be-sonders die Gesundheit! Sie hat mich aufgepulvert. *Commerzr.* Auf-pulvern, das kann sie: Dyna-



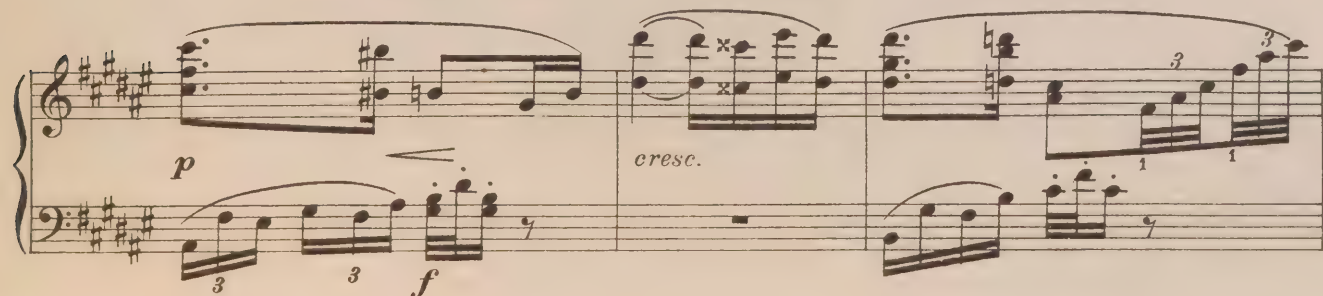
mit! Robert Nur nicht ü-ber-trei-ben! Mirtut das gut, ich muß Le-ben und Tem-pe-ra-



ment um mich ha-ben. Je-der Mensch hat sei-ne zwei Sei-ten, der



Un-ter-schied ist nur, daß der Ei-ne nur das Gu--te zeigt,





*f* *3* *fp*

Flä - - che. Während sie, sie ist ei - ne von den ganz zar - - ten

*espr.* *L dim.* *R pp* *L* *pp*

scham - haf - ten Na-tu-ren

mit rau - er Scha-le,

ich ken-ne man - che,

*psf* *f*

es sind die Be - -

(Das Dienstmädchen tritt ein und gibt Robert ein Telegramm)

- sten! Ein I - gel nach au - ßen

mit Sta-cheln ge-

*fp* *espr.* *3* *3* *sf*

(zum Kammersänger)

panzert- Bitte geben Sie für mich-

(er hat das Telegramm geöffnet und starrt es fassungslos an.)

Justizr.

Was gibts? Doch nichts Un-an-ge-nehmes?

*pp* *3* *p* *f*

Was ist Ih-nen? **Etwas lebhafter****Robert**  
Was soll denn das heißen?**Justizr.**  
Darf man wissen?

*pp* *f* *pp*

Von wem?

**Robert** Je - den-falls von meiner Frau.**Commerz.**  
Sticht der I-gel?**Robert**  
Ich bit te, jetzt keinen

*f* *p sf sf* *sf*

**Justizr.**

Scherz! Doch nicht wirklich was Ernsthaftes?

**Robert**

Ich bin sprachlos!

(zu Stroh)

Lesen Sie:

**Stroh (liest)**

„Du kennst Mieke

*mf sf* *f sf* *p* *fp*

**Maier.**

Deine Un-treue er-wie-sen.

Wir sind auf im-mer ge-schie-den“ Keine Unterschrift.

*f* *fp* *f p*

**Sehr bewegt****Robert** Mei-ne Frau unterschreibt nie ei-ne De-pe-sche.

Ist sie ver-

*f* *f*

Commerz.  
rückt? Schon lang ein we - nig.

Robert  
Nun hörn Sie auf!

Das ist kein Spaß mehr.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *cresc.*, and *p*. The score is in 2/4 time and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Mie - ze Mai - er! Stroh Sie ken - nen die auch? Wer ist denn das?

Robert

Stroh  
Nun,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *f*. The score is in 2/4 time and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

so et - was so so, la la.

Robert

Stroh

Sie ken - nen sie? Flücht - tig.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *pp*. The score is in 2/4 time and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Robert

A - ber ich ha - be kei - ne Ah - nung.

Stroh Das sagt ein jeder, wenn's  
herauskommt.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The score is in 3/4 time and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Robert

Ich muß schon bit - ten!

Stroh Entschuldigen Sie, aber ich begreife ja, daß  
es peinlich ist, wenn das Frauchen es erfährt.

Da

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The score is in 3/4 time and includes a triplet of eighth notes in the right hand.



hört sich a - ber doch schon

die Ge-schich-te auf...

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and single notes with a *cresc.* marking. The bass part (right) includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

(plötzlich ruhig) Die Herren entschuldigen, wenn ich Sie verlas-  
se, aber mir ist die Lust zum Spielen vergan-  
gen. Ich muß die Sache erst überdenken—die  
Herren sind ja zu Vieren! Adieu! (schnell ab)

Schnell und heftig

Second system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and single notes with a *f* marking. The bass part (right) includes a series of chords and single notes with a *ff* marking. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and single notes with a *ff* marking. The bass part (right) includes a series of chords and single notes with a *sf* marking. Dynamics include *ff* and *sf*.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and single notes with a *sf* marking. The bass part (right) includes a series of chords and single notes with a *sf* marking. Dynamics include *sf*.

Fifth system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and single notes with a *sf* marking. The bass part (right) includes a series of chords and single notes with a *sf* marking. Dynamics include *sf*.

*f cresc.* *ff* \*

*ff*

Commerz.  
Verfluch-te Cho-se!

Frau Christi - ne wird to - - ben!

Kammers.  
Ich

*ff* *p*

Justizr. Ich habe es ihm ei-gent lich Stroh Das Mu-ster ei - nes  
möchte nicht in sei-ner Haut stek - - ken. nicht zu - getraut.

*p* *p*

Commerz. Wahrlich, ich sa-ge euch:  
Justizr. schon her - aus win-den.  
Ehemanns Nun, er wird sich „Schwach auch er, schwach al - le!“

*ff* *p*



mit der Frau ist schon im Frieden nicht zu spaßen,

nun ein sol - cher Kriegs - an - laß,

Kammers. „Ein

o je, o je! Er tut mir leid.

Stroh Daß die Mieze Maier auch kennt,

Fehl - tritt, ist er sol - cher Bü - - ßung - wert?“

das hätt' ich ihm al-ler-dings

nicht zugetraut!

Justizr.

Nun,

wie wär's meine Herrn,

Commerz.

Meinen Sie nicht,

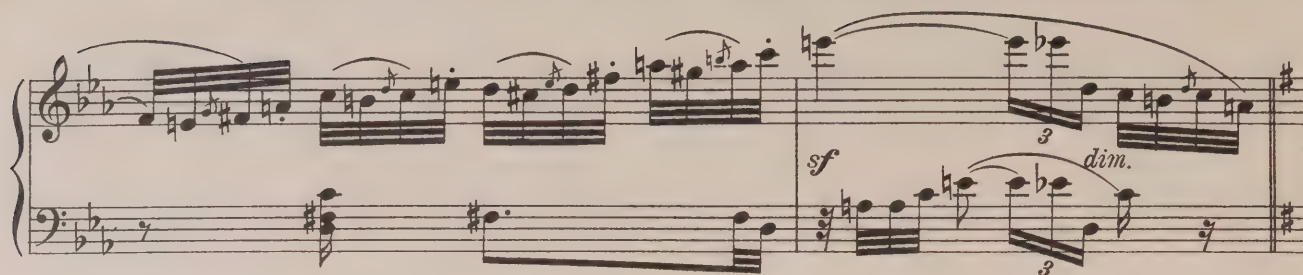
man sollte sich nach dem Meister

spielen wir noch ein bißchen, uns von dem Schrecken zu erho - len?

doch ein biß - - chen um - - sehn, er schien wirklich auf's Tiefste erschrocken?



Ich wer - de ihn mor - gen an - ru - fen, wenn er die Sa - che ein biß - chen be -

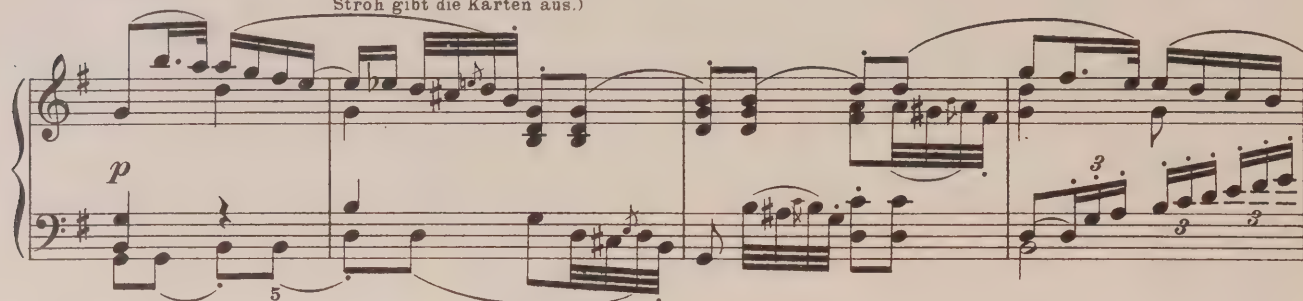


**Gemächlich fließend**

schlafen hat.

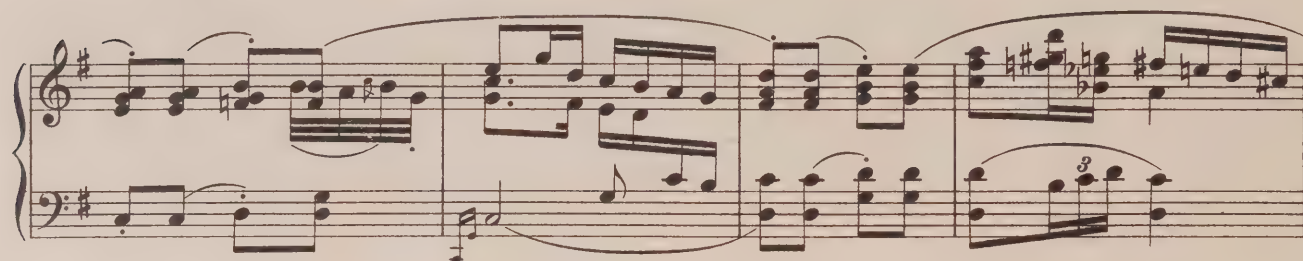
(Sie setzen sich wieder zum Spiel,  
Stroh gibt die Karten aus.)

Commerz. Achzehn!  
Justizr. Zwanzig!



Vierundzwanzig!  
Ich passe!

Kammers. Passe.  
Commerz. Ich spiele Treffsolo! (Vorhang)



This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major or D minor (one sharp). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes (marked with a '4' and a bracket) followed by a series of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Features a *dimin.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with chords and eighth notes, while the left hand has a more active line with eighth notes and some rests.
- System 3:** Includes fingerings '1' and '5' in the right hand. The right hand has a melodic line with eighth notes and some rests. The left hand has a bass line with eighth notes and some rests.
- System 4:** Continues the melodic and harmonic development. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and some rests.
- System 5:** Ends with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and some rests. The left hand has a bass line with eighth notes and some rests.



Zweite Scene (Bureau des Notars)

Die Frau (tritt ein)

Gemessen ♩ = ♩ des 4/8



(feierlich ernst)

Gu-ten Tag, Herr No - tar.

Der Notar Ah,

gu-ten Tag, gnä-di-ge Frau.

First system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with *f* and *fp*. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note. The system concludes with a *sf* marking.

(Sich vom Schreibtisch erhebend)

Was verschafft mir die Eh-re?

Die Frau Ich will mich schei-den las-sen.

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets and is marked with *sf*. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The system concludes with a *sf* marking.

Der Notar Al-so doch? Al-so doch — wieso?

Der Notar

Ach, ent-schuldi-gen Sie, mei-ne Frau sag-te mir—

Third system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with *f* and *fp*. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note. The system concludes with a *sf* marking.

Die Frau Ih - re Frau? Was weiß denn die?

Der Notar (verlegen)

Nun, er wohnt doch bei uns? Wer?

Die Frau

Mein Mann?

Der Notar

Nein, nein,

Fourth system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with *pp* and *fp*. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note. The system concludes with a *sf* marking.

Die Frau

der Herr Ba-ron! Re-den Sie doch kei-nen Un - sinn, von dem will ich mich doch nicht scheiden lassen.

Der Notar (trocken) Na -

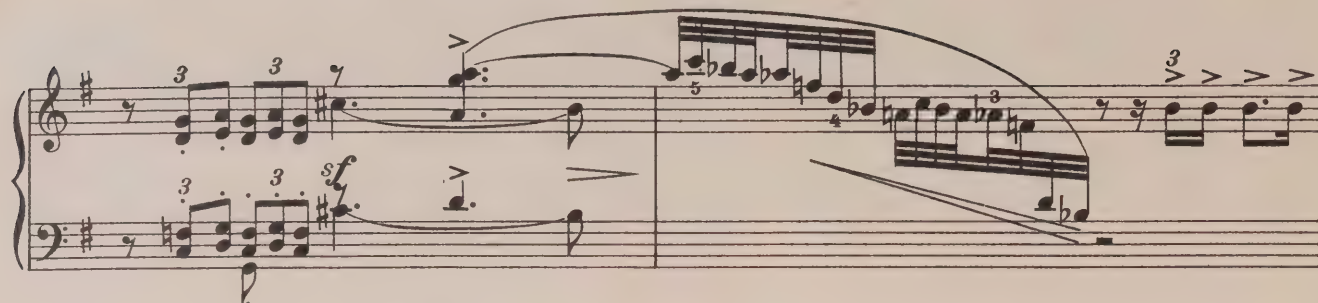
Fifth system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with *f* and *fp*. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note. The system concludes with a *sf* marking.

## Die Frau

türlich nicht.

Aber viel-leicht wegen ihm. Sie träu-men wohl?

We-gen mei-nes



Man-nes!

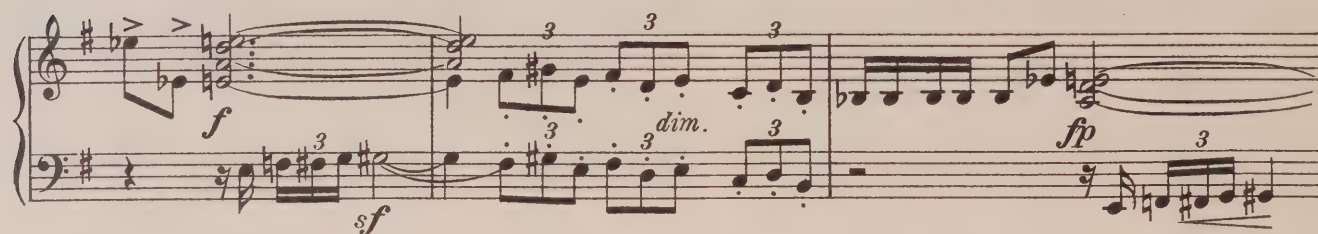
Der Notar Ja—

ach so?

We-gen Ihres Man-nes?

Ja,

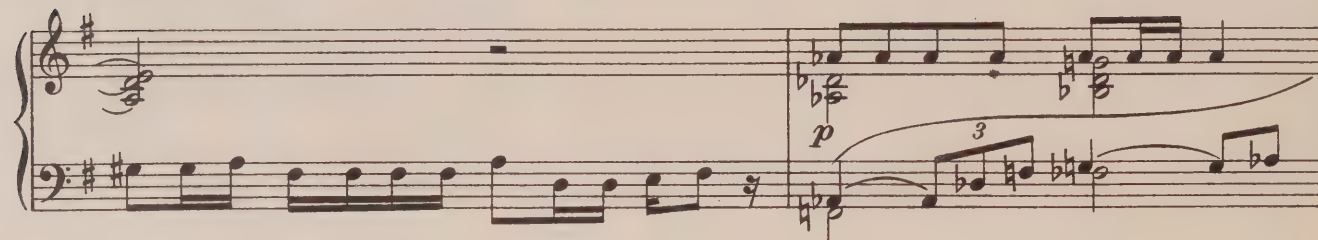
da



müs-sen Sie schon zu ei-nem an-dren No-tar gehn:

ich ver-eh - re

Ih-ren Ge-mahl



## Die Frau

viel zu sehr—

Ver-eh - ren?

Ha - ha, Ihr

Män-ner seid al - le ein Ge-sin-del, das zu-sam-men hält!



## Der Notar

(auffarend) Da muß ich aber sehr bitten!

## Die Frau

Ich muß bit - ten,

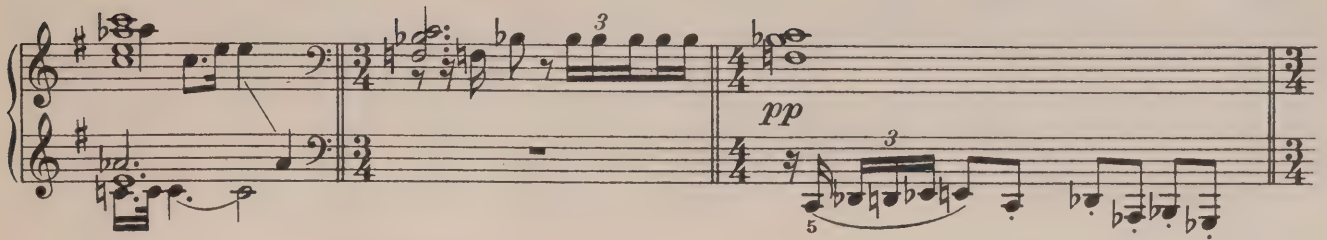
daß Sie mich ruhig

an - hö - ren!

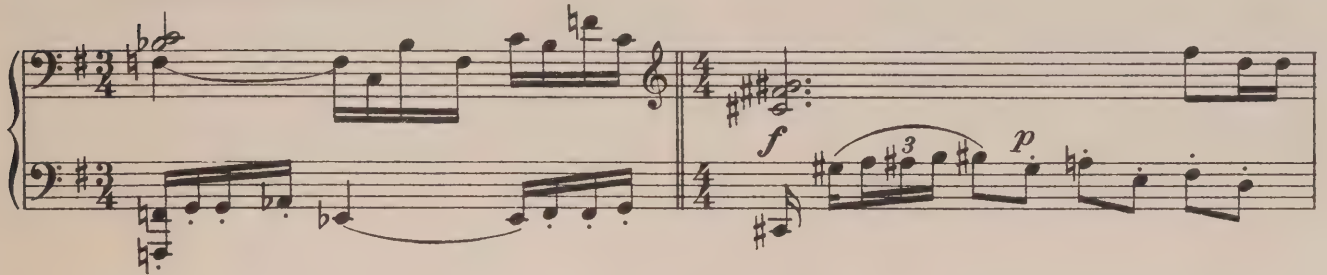
Ich ste-he



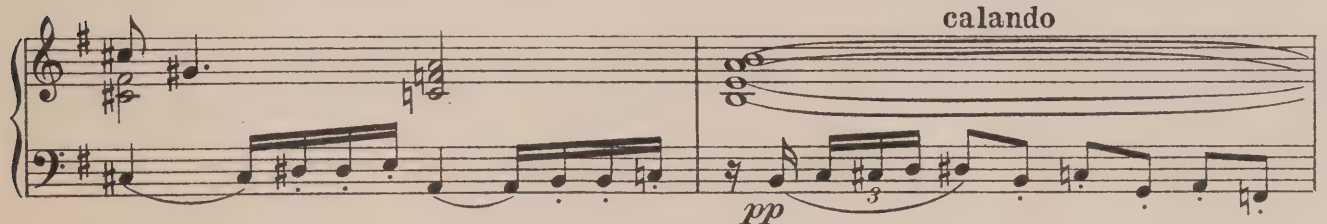
Der Notar (halb lachend)  
 amt - lich vor Ih - nen! Ge - wiß, a - ber ge - rade des - halb kann ich ver - lan - gen, daß Sie



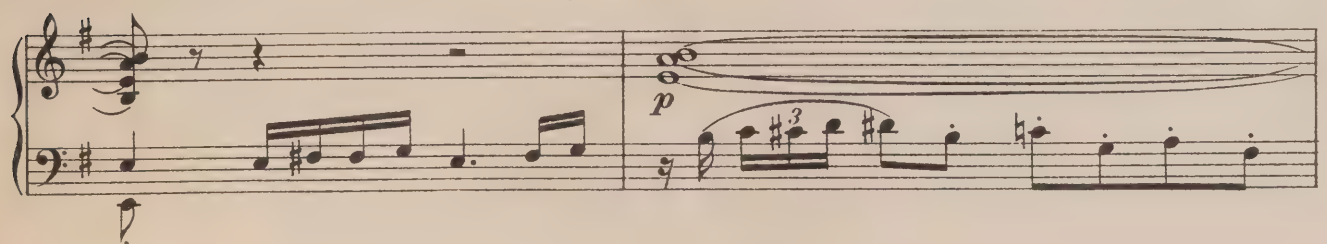
**Lebhafter**  
 Die Frau Wenn man euch die Wahr - heit sagt, so ist das kei - ne Be -  
 mich nicht be - schim - pfen.



Der Notar (läßt sie ein, sich zu setzen)  
 schimpfung. Gut al - so: fan - gen wir von vor - ne an. Sie wün - schen



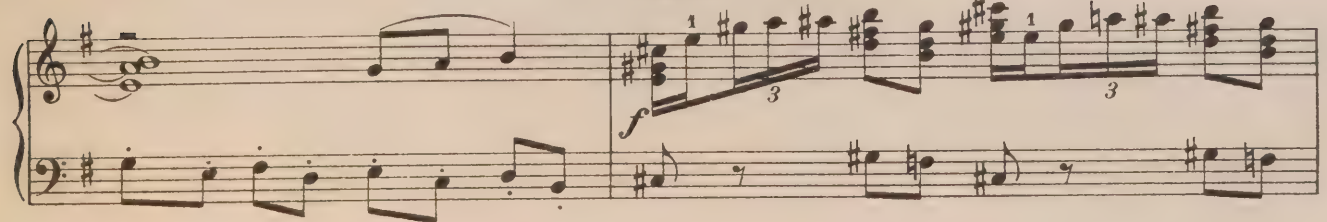
**Tempo primo**  
 Die Frau Sie hören doch!  
 al - so von Ih - rem Gat - ten ge - schie - den zu wer - den?



Der Notar  
 Haben Sie ei - nen Schei - dungs - grund?

(Sie hält triumphierend den Brief hoch)

**wieder lebhafter**





Die Frau

Kennen Sie Mie - ze Mai - er?

Der Notar

Wer

ist das?

Die Frau

Der Schei - dungs-grund.

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (p) marking and a crescendo (cresc.) marking. Bass staff has a piano (p) marking and a forte (f) marking. The music is in G major and 2/4 time.

Der Notar

Das hier?

Die Frau

Der Schei - dungs-grund.

Der von Ih-nen so ge-rühm-te.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (p) marking and a forte (f) marking. Bass staff has a piano (p) marking and a fortissimo (fp) marking. The music is in G major and 2/4 time.

## Noch lebhafter

Gatte

ist ein E - - - len - der.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (f) marking. Bass staff has a piano (p) marking. The music is in G major and 2/4 time.

Ihr Män-ner

taugt e - - ben al - le nichts!

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (f) marking. Bass staff has a mezzo-forte (mf) marking and a piano (p) marking. The music is in G major and 2/4 time.

Der Notar Ich bitte, bei der Sa - che zu blei-ben!

Sie schei-nen also zu vermuten?

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (p) marking and a forte (f) marking. Bass staff has a piano (p) marking and a forte (f) marking. The music is in G major and 2/4 time.

Die Frau (hönisch)

Ver-mu-ten? Kön-nen Sie nicht le-sen? Sie duzt

Der Notar

ihn. Jawerist denn Mie-ze Mai-er?

Die Frau

Will ich gar-nicht wis-sen. Ei-ne Frau-sper-son, das ge-nügt. Der Notar Ja a-ber, so oh-ne weit'res

Etwas breiter

Die Frau

So oh-ne wei-te-res will ich sofort ge-schieden sein!

Ich behal - te das Kind.

Der Notar

Ich behal - te das Haus,

da er im

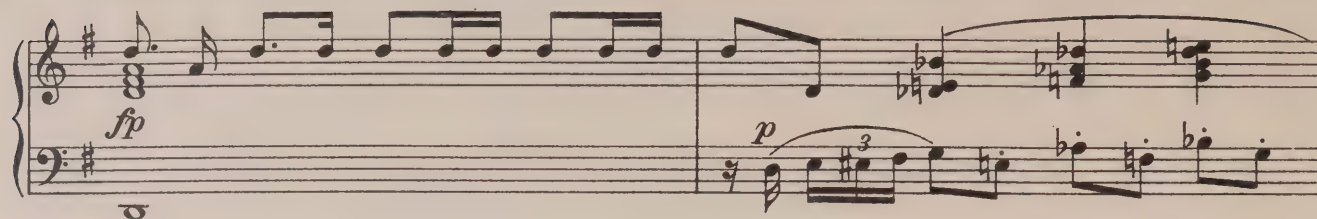
Unrecht. Das ist noch keines-wegs er-wie-sen.

Allmählich wieder lebhafter

Der Notar

Die Frau Wie? Ja, sind Sie denn si - cher, daß der Brief auch wirk-lich Ih-rem Gat-ten gilt?

Die Frau Na - tür - lich. Hier die ge - nau - e A - dres - se. Der Notar Eine Ver - wech - lung ist

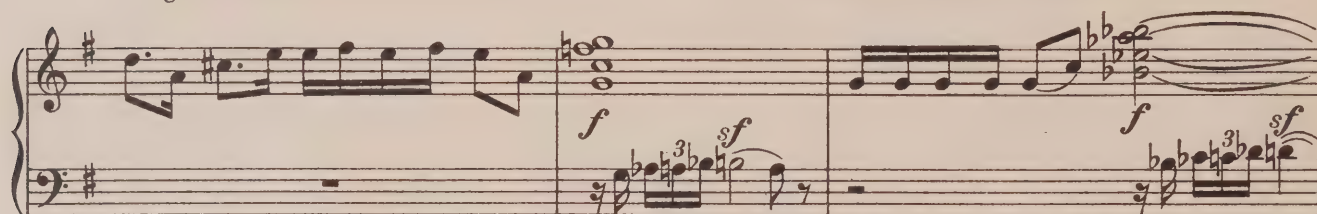


Die Frau aus-geschlossen? Aus-geschlossen! Ich glaub's auch. Denn ich ha-be ihm



nie ge-traut. Ich ken-ne doch die Män-ner.

Woll'n Siemich nunscheiden



### Etwas gemessener

o - der nicht?

Der Notar Nein ver - zei - hen Sie,

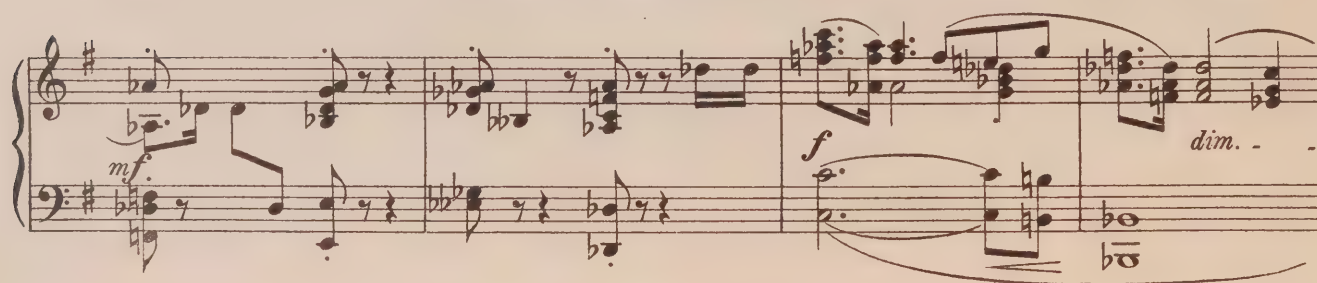
be - vor ich Ih - ren



Mann ge-spro-chen,

noch nicht. Die Frau Dann A - dieu!

Es gibt noch an - de-reNotare. (ab)





*p* *dim.*

Der Notar (kopfschüttelnd) Selt-sam,

sehr seltsam!

(Vorhang)

*pp* *pp* *R.* *cresc.* *L.*

Stürmisch bewegt

*f*

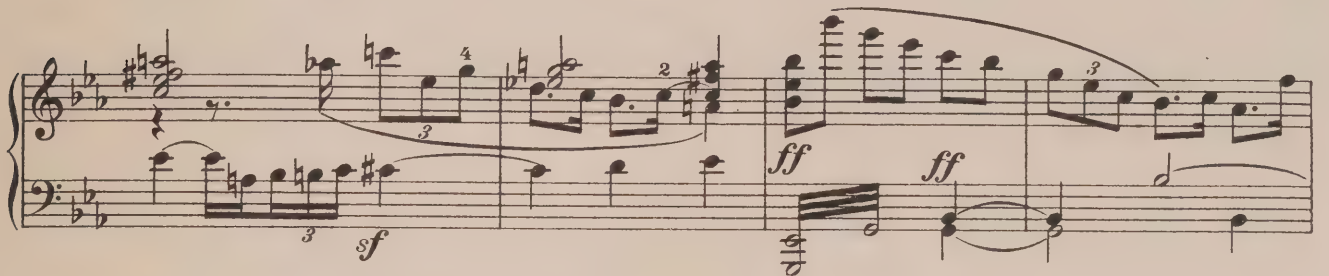
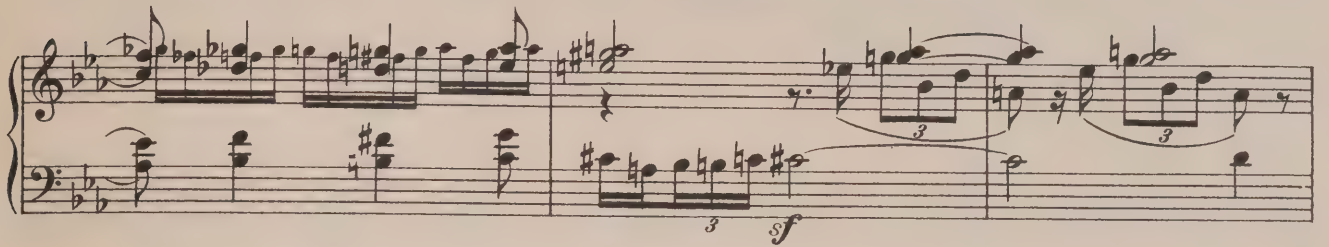
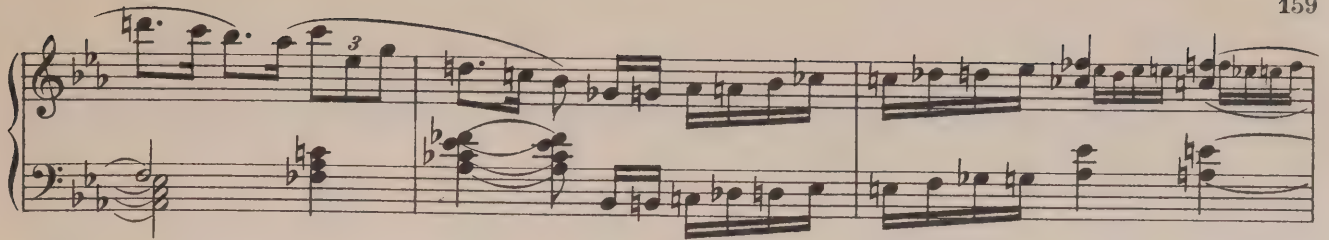
*f* *sempre f*

*ff*

*marcato*

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the prevalence of flats. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many triplets and sixteenth-note passages. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning of the first system, *f* (forte) in the fourth system, and *sf* (sforzando) in the fifth system. The piece concludes with a final *ff* marking. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and articulation marks, indicating a technically demanding work.





Dritte Scene: Im Prater. Gewitter und Sturm.



Robert im Hintergrunde verzweiflungsvoll herumirrend.







Robert Es ist einfach zum



Rasend werden!

Ich schreibe,

ich te-le-gra-fie-re.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with complex chords and a forte (ff) dynamic marking.

Kei-ne Antwort. Wie am Nord - pol.

Und ich kenne das verfluchte

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves with a forte (f) dynamic marking and a second ending bracket.

Weibsbild nicht ein - mal.

Der Irr - tum muß sich doch

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves with a fortissimo (ff) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking.

auf - klä - ren lassen.

Wenn ich nur ü - berhaupt wüßte,

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves with a piano (pp) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking.

was vor - liegt.

A - ber so!

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves with a piano (p) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking.

Teu-fel hol' die-se Weiber-knif-fe!

Wenn ich nur nach Hau - se könn-te -

a-ber

wegen einer sol - chen Dumm - heit al - les ab - sagen und im Sti-che las-sen: das

Noch schneller  
geht doch nicht.



Stroh (hereinstürzend) Mei-ster!

ff

ff

Meister! Robert (sich umwendend) Ah ———

Sie sind's?

Was gibt's?

Stroh (etwas

ff

f

p

f

**Ruhiger**

stockend) Ich muß Ih-neneinGe-ständnis ma - chen —

Stroh

Robert Mir? der Mann,

an den

fp

fp

Mie-ze Mai-er

Robert  
geschrie - ben, hat-sie hat ge-schrieben?Stroh  
Ja,

a-ber nicht

p

p

an Sie, der Brief

galt (jämmerlich) mir!

Trug a - ber

Robert nicht an mich — galt

Ih-nen?

pp

f

**Sehr lebhaft**

Wieder etwas ruhiger

Stroh

Ih - re A-dres-se.

Robert (in steigendem Zorn) Mei - ne A-dresse?

Da hört sich doch - Ich

Musical score for the first system. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piano part features a series of chords and moving lines. The vocal part has a melody with some rests. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

kom-me so-e-ben von ihr,

mir schwante neu-lich schon so et-was.

Die

Musical score for the second system. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal part has a melody with some rests. Dynamics include *p* (piano).

Wei-ber merken sich sel-ten ge - nau die Na - - men - sie hat ge-glaubt, ich

Musical score for the third system. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal part has a melody with some rests. Dynamics include *p* (piano).

sei der Be - rühm-te.

Ei-ne Verwechslung -

sie such-te die Wohnung

Robert ei-ne Ver-wechs - lung...

Musical score for the fourth system. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal part has a melody with some rests. Dynamics include *pp* (pianissimo).

im Te-le-fo-n-buch,

fand (zögernd) Ih - re A-dres-se.

im. Te - le - fon - buch.... fand?

(in ausbrechender Wut) Nun,

Musical score for the fifth system. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal part has a melody with some rests. Dynamics include *f* (forte).

da bin ich Ih-nen

a-ber schon

außer - or - - - dent - lich

First system of musical notation. The piano part features triplets and dynamic markings: *p*, *mf*, and *f*. The melody is in a minor key with a key signature of two flats.

**Sehr bewegt**

dank-bar.

Un - - er-hört!

Sie sind wohl auch nicht ganz

Second system of musical notation. The piano part includes an *accelerando* marking and fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamics. The melody continues with a triplet and a crescendo.

schuld - - los \_\_\_\_\_

an der Ver - wech-s-lung?!

Third system of musical notation. The piano part features forte (*f*) and piano (*p*) dynamics with triplets. The melody is marked with *f* and includes a triplet.

Sie haben diesen Irr - tum vielleicht

stillschweigend gedul - det,

wenn nicht gar ge -

Fourth system of musical notation. The piano part features fortissimo (*fp*) and forte (*f*) dynamics with triplets. The melody is marked with *fp* and includes a triplet.

pflegt?

Wenn sich da

et - was her - aus -

stel - len soll - te -

Fifth system of musical notation. The piano part features forte (*f*) and piano (*p*) dynamics with triplets. The melody is marked with *f* and includes a triplet.



Dann sol-len Sie mich ken-nen ler - nen!

(brüllend) Herr! \_\_\_\_\_

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The lower staff (bass clef) starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a 'p' (piano) and a '3' (triplet). The system concludes with a forte 'f' dynamic and a triplet of eighth notes.

Ich war dem Wahn-

Schlaf - lo-se Näch - te!

Mei-ne ar-me Frau!

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The lower staff (bass clef) starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a 'p' (piano) and a '3' (triplet). The system concludes with a forte 'f' dynamic and a triplet of eighth notes.

- sinn na - he.

Mei-ne gu - te Christi-ne

ver - flucht mich,

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The lower staff (bass clef) starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a 'p' (piano) and a '3' (triplet). The system concludes with a forte 'f' dynamic and a triplet of eighth notes.

war schon beim No-tar

we-gen Schei-dung, er hat es mir

heu-te mitge-teilt-

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The lower staff (bass clef) starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a 'p' (piano) and a '3' (triplet). The system concludes with a forte 'f' dynamic and a triplet of eighth notes.

und sie hat ganz recht!

(faßt sich, plötzlich sehr energisch) Mensch,

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The lower staff (bass clef) starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a 'p' (piano) and a '3' (triplet). The system concludes with a forte 'f' dynamic and a triplet of eighth notes.

Sie ha-ben die-ses Un-glück an-ge-rich-tet,

**Bewegt**

Sie müs - sen al - les wieder gut machen. Stroh Mit tau - send

Freu - den, ich tu - e al-les, was Ihr be-fehlt, — werde sofort te-legrafie - ren.

Robert Auch

das ge - nügt — a-ber nicht, Sie müssen selbst zu meiner Frau fah-ren mit ge - nau - sten Be-

wei - sen, ge - nau - - ster schriftli - cher Be - stätigung

Ihrer saub-ren Don - na!

Un - er - hört!

So ein

*p* *cresc.* *f* *ff*

Mist - vieh!

Stroh Ja,

ich kann a - ber doch nicht

Robert  
fort... Herr,

*fp* *cresc.*

wollen Sie

oder wollen nicht?

Stroh Nun ja,

wenn mög - lich Robert Sie

*p* *f* *dim.*

müs-sen!

Zum Teufel, nun reiß mir die Ge - duld!

Sie

*p* *cresc.*

reisen heu-te a-bend o-der... Sie sollen mich kennen lernen!

Stroh In Gottes

*f* *3* *p*



Na - men, es ist mir so schrecklich, daß mir das passiert!

espr. cresc. f

Robert Ich verdanke Ihnen die dreischlimmsten Ta - ge meines Le -

p. p

- bens; darauf können Sie sich was ein - - bil - - den!

cresc. f p

Nun schnell aufs Te - le - gra - fen - amt, dann in den Zug! Al - les

p p p

weit'-re be-sor-gen wir bis da-hin. Den Ur - laub ver-schaff ich Ih-nen.

cresc. f

Schnell! Fort, fort,— Gott sei Dank!

*acceler.*

Ich war nah dem Wahn - sinn! *(beide schnell ab)* Sehr schnell

*(Vorhang)*

*(d = d.)*

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a *ff* marking in the bass staff. The second system also has a *ff* marking in the bass staff. The third system includes a *ff* marking in the bass staff and a *ff* marking in the treble staff. The fourth system has a *ff* marking in the bass staff and a *ff* marking in the treble staff. The fifth system has a *ff* marking in the bass staff. The notation is complex, with many notes and rests, and some measures contain multiple notes. The page is numbered 171 in the top right corner.





This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in three pairs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

**System 1:** The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a forte (*ff*) dynamic marking. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a phrase marked *espr.* (espressivo).

**System 2:** The second system continues the melodic and harmonic development. It includes a forte (*ff*) dynamic marking and a phrase marked *espr.* (espressivo) in the right hand. The bass line provides a steady accompaniment.

**System 3:** The third system features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a forte (*ff*) dynamic marking. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a phrase marked *ff* and a triplet of eighth notes.

**System 4:** The fourth system begins with the instruction *Etwas breit* (Somewhat broad). It features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a forte (*ff*) dynamic marking. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment.

**System 5:** The fifth system continues the melodic and harmonic development. It includes a forte (*ff*) dynamic marking and a phrase marked *ff* in the right hand. The bass line provides a steady accompaniment.

**System 6:** The sixth system features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a forte (*ff*) dynamic marking. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a phrase marked *ff*.





Allmählig wieder bewegter



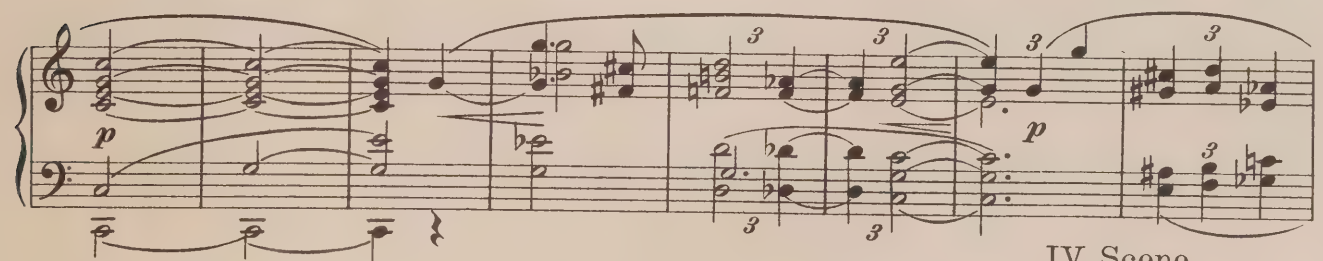
Noch schneller



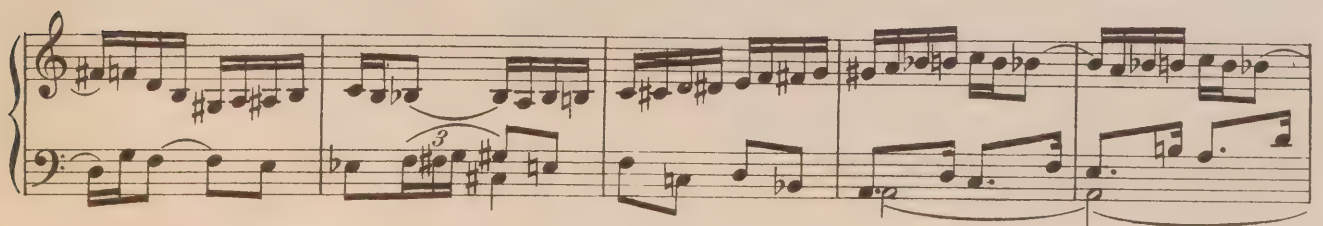




Allmählich ruhiger



IV. Scene  
Presto



This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features various dynamics including *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. There are also articulations such as accents and slurs. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and fingerings. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



Musical score for piano, measures 1-16. The score is in G major, 2/4 time. It features a complex piano part with many triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *p*, *sf*, *f*, *ff*, *mf*, and *p*. The right hand has a more melodic line with some triplets. Measure 16 ends with a double bar line and a key signature change to A major.

(Vorhang)

Das Toilettenzimmer der Frau in wildesten Unordnung, offene Schränke und Schubladen, die von der Frau in ungeduldiger Hast geleert werden. Dazwischen rast sie planlos durchs Zimmer. Anna über einer Unmasse von Koffern beschäftigt.

Musical score for piano, measures 17-20. The score is in A major, 2/4 time. It continues the piano part with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*. The right hand has a melodic line with triplets. Measure 20 ends with a double bar line and a key signature change to A minor.





Die Frau  
Anna (gespr.) Wohin, gnä' Frau? Na, zu der Per-son doch nach Wien!

Anna Ja, aber

wie wol-len Sie denn sonst völ-li-ge Ge - wiß-heit ha - ben?

Gnä' Frau

können sie doch nicht per - sön-lich fra-gen; das ginge doch nicht. Na - tür-lich nicht.

Die Frau

**Schneller**

(auffahrend) (gespr.) Zum Donnerwetter noch einmal.  
(rufend) Therese, Therese, wo bleiben Sie denn?

So machen Sie doch Ihre blöden Augen auf.

Therese (von außen) Ich finde die Decken nicht.

Therese: Sie sind nicht da.

**Etwas gemächlicher**

Anna (gespr.) Welche Decken? Die Frau Die seid - nen Tisch-decken.

Anna  
A-ber gnä' Frau, die

(gespr.) Die Frau  
sind doch mit dem Eilgut schon fort! (gespr.) So?

The - re - se, es ist gut, sind schon

*pp*

(gespr.) da. Das hatte ich ganz vergessen.

(immer mehr in Zorn geratend)  
Die blö - de Per - son

müß - te doch auch

*pp* *cresc.*

(gespr.) statt da stundenlang —  
eilen Sie sich, bringen Sie mir  
die schwarzen Knopfstiefel. —

(sich wieder auf die Schubladen stürzend)

**Schnell**

Al - les aus - räumen, nichts

*ff* *f*

da - lassen, was mir gehört.

Er wird ein recht

wohn - li - ches

*p* *sf*

(schreiend) stehen Sie mir  
Heim vor - finden — doch nicht immer im Weg!

Wo sind denn meine  
Ringe? Meine Ringe!

*ff* *f*



(rast herum, suchend)

Ich habe sie doch  
soeben gehabt.

Anna (suchend)

First system of musical notation. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piano part starts with a forte (f) dynamic, followed by piano (p) and pianissimo (pp). The vocal part begins with a triplet of eighth notes.

(gespr.) So suchen Sie doch!

Anna

Die Frau

(gespr.)

Ich suche ja.

Sie haben sie mir sicher herunter geschmissen.

Hier sind sie nicht.

Second system of musical notation. The piano part continues in the bass clef, and the vocal part continues in the treble clef. The key signature remains one flat. The time signature is 3/4. The piano part features a forte (f) dynamic, followed by piano (p) and pianissimo (pp). The vocal part includes a triplet of eighth notes.

Anna Das hätte ich ja doch gemerkt.

Die Frau (gereizt)

Sie merken nie etwas.

(immer ärgerlicher) Sie

Third system of musical notation. The piano part continues in the bass clef, and the vocal part continues in the treble clef. The key signature remains one flat. The time signature is 3/4. The piano part features a piano (p) dynamic, followed by forte (f) and fortissimo (fp). The vocal part includes a triplet of eighth notes.

wer-den überhaupt so faul— in der letzten Zeit.

Anna

Wenn ich gnä' Frau nicht mehr recht bin, so

Fourth system of musical notation. The piano part continues in the bass clef, and the vocal part continues in the treble clef. The key signature remains one flat. The time signature is 3/4. The piano part features a forte (f) dynamic, followed by fortissimo (fp) and pianissimo (pp). The vocal part includes a triplet of eighth notes.

Die Frau

kann ich ja.... (heftig) So - fort

können Sie gehn.

Sie

wi - der-spensti-ges

Fifth system of musical notation. The piano part continues in the bass clef, and the vocal part continues in the treble clef. The key signature remains one flat. The time signature is 3/4. The piano part features a forte (f) dynamic, followed by fortissimo (fp) and pianissimo (pp). The vocal part includes a triplet of eighth notes.

Ding, das mich nur är - gert und al - les mir ent - ge - gen tut.

Sie sind von ei - ner

Unge - zo - genheit -

ich weiß schon: Ihr seid al - le ge - gen mich,

hal - tet na - türlich zu dem

saub' - ren Herrn!

Gehn Sie nur,

ich brau - che nie - mand!

Die Frau (sucht von neuem)

**Etwas ruhiger**

Die Frau Da ha - be ich die Rin - ge. (gespr.) Eingesteckt hatt' ich sie.

(matt) Ü-brigens meinen Sie, daß der Baron die Sache her - aus-bringen wird?

Halten Sie ihn ei-gent-lich für sehr helle? Anna (weinend) Eigentlich nicht. Die Frau Aber das

wäre doch kein gro-ßes Kunststück— Anna Gewiß nicht— und er ist doch mit Begeistrung ge-

reist, kommt mal um - sonst, das heißt auf mei - ne Kosten nach

allmählich wieder fließender

Wien. Anna Habengnäd? Frau ihm ei - ne Fo-to-gra - fie mit-ge-ge - ben? Die Frau Zu was braucht der



ei - ne Fo - to - gra - fie von mir? Anna  
Von dem Herrn doch!

Die Frau  
Ja -

nein -

Anna  
Wie

*pp*

soll denn da fest - gestellt wer - den, Die Frau (begreifend) Anna  
ei ja! ob die Person den Herrn

*pp* *p*

wirk - lich kennt? Die Frau  
Herr - gott das ist wahr! A - ber war - um ha'm Sie das nicht

*cresc.* *p*

### Immer lebhafter

frü - her ge - sagt? Anna  
Gnä' Frau ha - ben mich ja nicht ge - fragt.

Die Frau  
A - ber der

Anna  
Trottel Na - tür - lich -

*p*

Die Frau  
hät - te doch dar - an den - ken sol - len Wie kann er denn nun?

wieder etwas ruhiger be -  
ginnen

Die Frau Kann ich nicht mei - nem

*p* *pp*

Mann depeschie-ren? Er will selbst mit dem Baron hin-gehn? Anna A-ber gnä' Frau! (entsetzt)

Die Frau und sei - ne I - den-ti-tät fest-stellen las-sen? Aber gnä' Frau, das können Sie doch dem Anna

Herrn nicht zu - - - muten? Die Frau (ausbrechend) Diesem treu - - lo-sen Be - trü-ger, der immer de-pe-

schiert, er wis-se von gar-nichts, (schwächer) so daß ich schon fast an-fange, es zu glauben.

(sich aufraffend) Wenn er un-schuldig ist, muß er doch froh sein, sein Al - i - bi

Therese (tritt ein:) Ein Telegramm,  
gnädige Frau!

Frau: Schon wieder. Das ist, glaube  
ich, das zehnte, ich mache sie schon  
gar nicht mehr auf.

o - der wie man das Ding da nennt, be - wei - sen zu kön - nen!



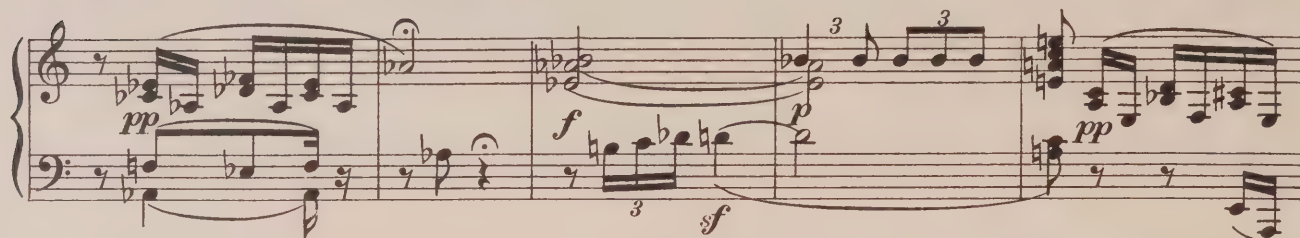
Frau Das sagen Sie  
jedes Mal.

Un - er - öff - net zu - rück.

Anna Viel-leicht —

doch

Bit - te gnä'



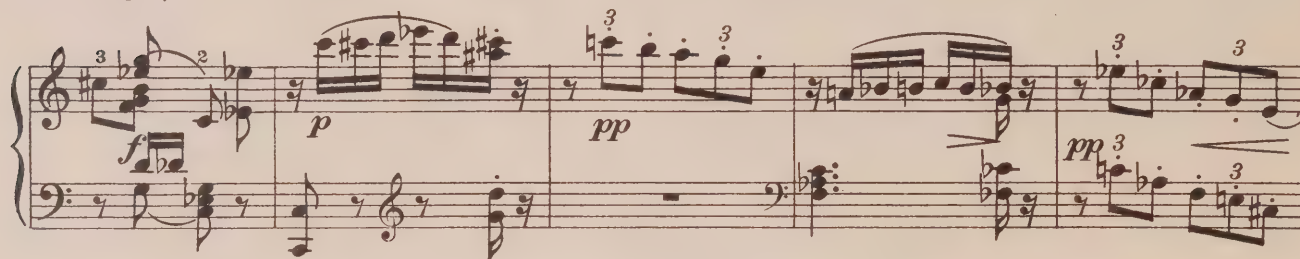
Frau, dies ei - ne noch: ich ha-be noch im - mer Hoff-nung.

Die Frau (ergeben)  
Es könn-te... Al-so mei - net -



we-gen, dann Schluß!

(gespr.) Lesen Sie, ich mag meine Hände mit dem unsaubern Zeug nicht



beschmutzen.

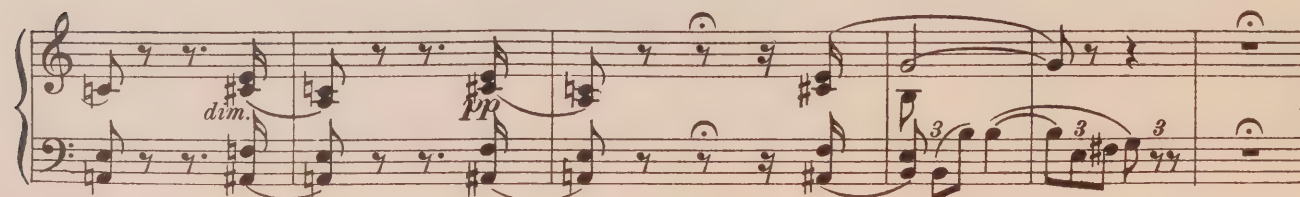
Anna (liest)

„Unselige Verwechslung mit Collegen Stroh, trifft morgen selbst bei Dir ein  
alles mit Beweisen berichtigen.  
Dein unschuldiger, höchst ver-  
gnügter Robert.“

Die Frau

Was? Geben Sie her?

(überliest das Te-  
legramm noch -  
mal, einzelne  
Worte halblaut.)

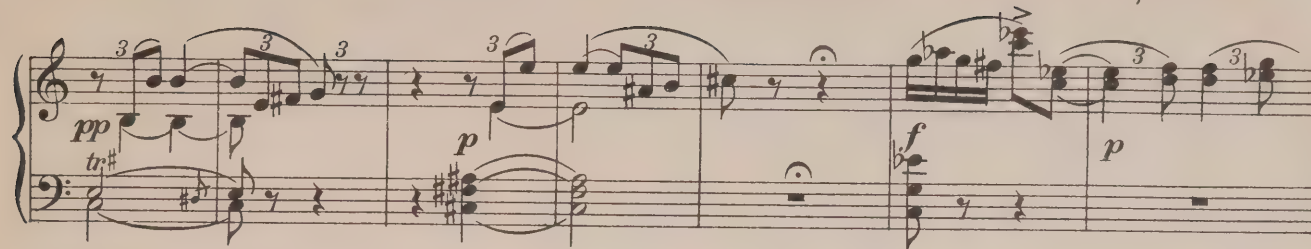




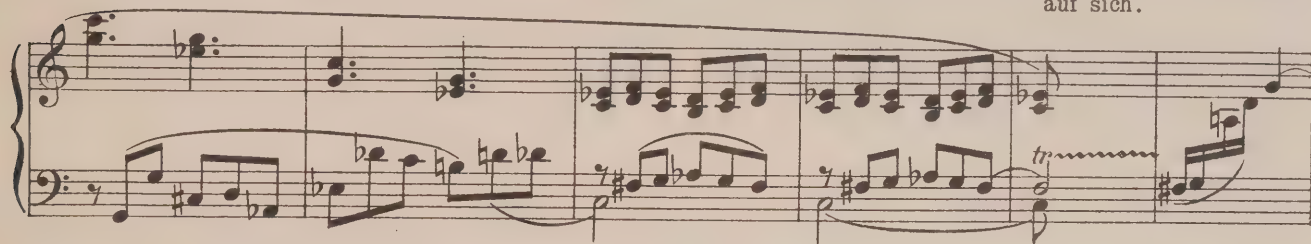
Glauben Sie,

daß das wahr ist?

Wer weiß, was für einen

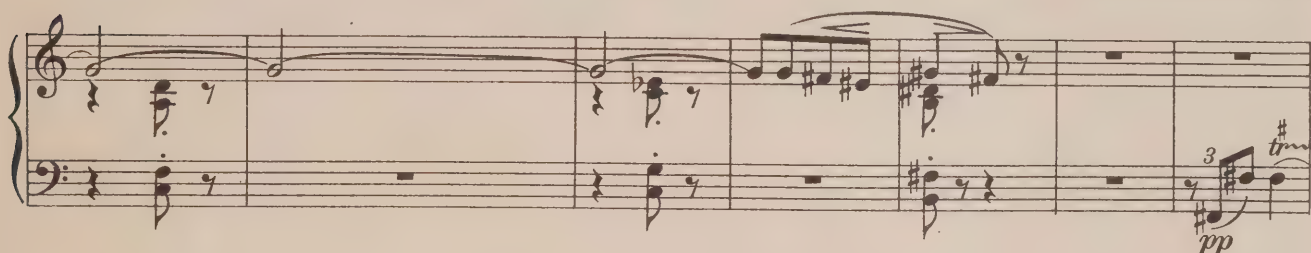


Schwindel die beiden zusammen da ausgeheckt haben. Er will sich reinwaschen, der andre nimmt's Na, hoffentlich auf sich.



ist der Baron gescheut und läßt sich nichts weismachen. (liest noch einmal!)

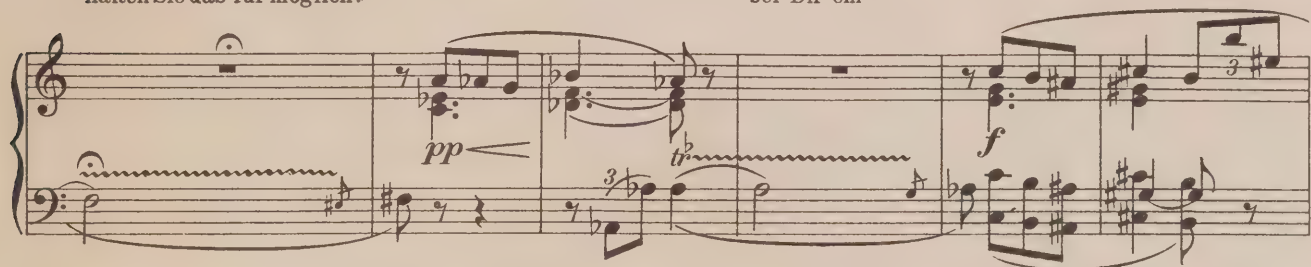
„Unselige Verwechslung“



Stroh- Storch- Anna,  
halten Sie das für möglich?

Be - wei - - se - „trifft morgen selbst  
bei Dir ein -

Dein un-schul-di-ger“



Anna, wollen Sie  
wirklich gehn?

Anna (noch immer weinend)  
„höchst ver- gnüg-ter“ Gnä' Fraukönnen mich ja doch nicht gebrauchen.



Die Frau

Dumm sind Sie nicht,  
aber frech!Was! Ist der Kerl (wütend) Ich will ihn nicht sehn.  
wirklich schon da?

Therese (tritt ein)

Herr Kapellmeister Stroh  
läßt sich melden.

Anna

Wahrscheinlich  
direkt mit dem Nachtzug.

**Schnell**

The first system of music is for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano part starts with a half note G2, followed by a half note G2. The bass part starts with a half note G2, followed by a half note G2. The tempo is marked 'Schnell'. Dynamics include *ff* and *f*. There are triplets and slurs throughout the system.

Er lügt mich auch an. Die ganze Bande ist eine Horde von Be-

The second system of music continues the piano and bass parts. It features triplets and slurs. The piano part has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The bass part has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

trü - gern!

(sie rast planlos herum)

Sa - gen Sie ihm,

The third system of music continues the piano and bass parts. It features triplets and slurs. The piano part has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The bass part has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

er soll sich zum Teu - - fel sche - ren -

Anna Wenner a-ber wirk - lich

The fourth system of music continues the piano and bass parts. It features triplets and slurs. The piano part has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The bass part has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Dynamics include *dim.* and *pp*.

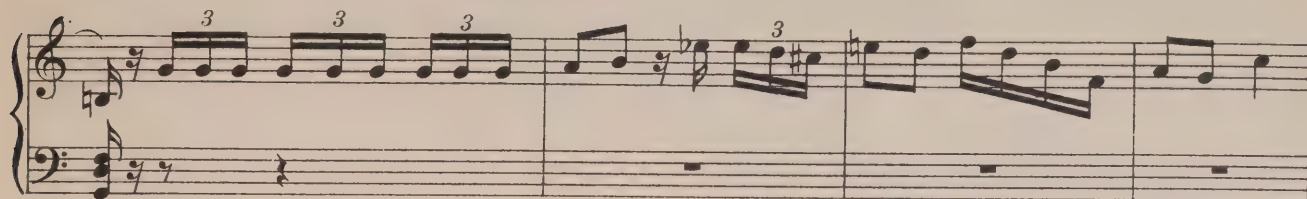
Auf - klä - rung bringt,

mit Be - wei - sen -

es wä - re doch mög - lich.

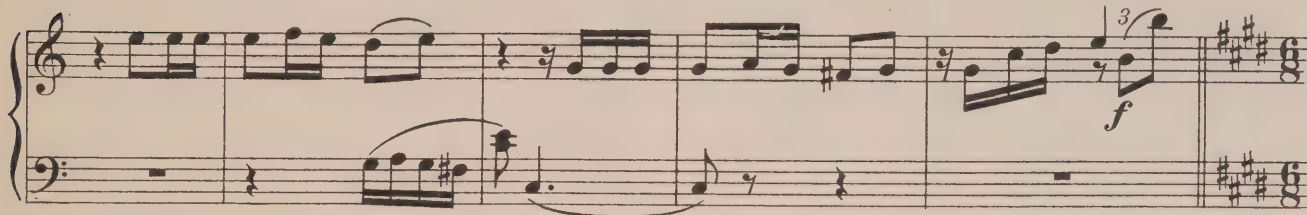
The fifth system of music continues the piano and bass parts. It features triplets and slurs. The piano part has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The bass part has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Dynamics include *pp* and *fp*.

Wol-len gnä' Frau ihn nicht wenigstens an-hör'n? Sie kön-nen ja nach-her im-mer noch be-schließen. Gut.



Al-so her-ein mit dem Schubiak!

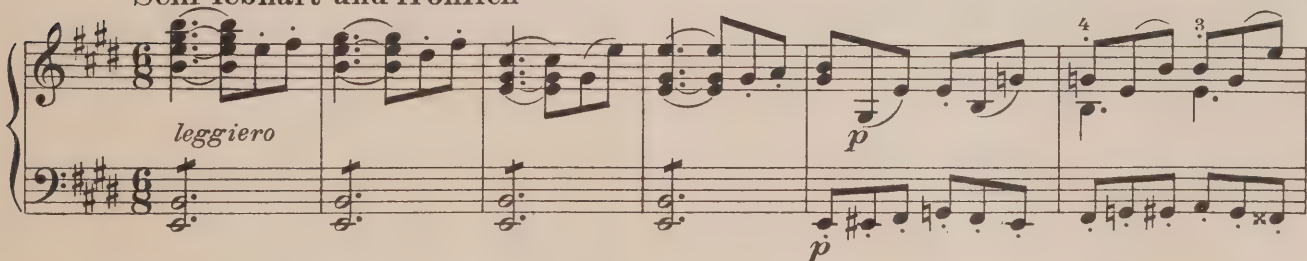
Ersoll im Herrnzimmer war-ten, ich komme gleich..



Fünfte Scene

Vorhang

Sehr lebhaft und fröhlich





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various dynamics and articulations:

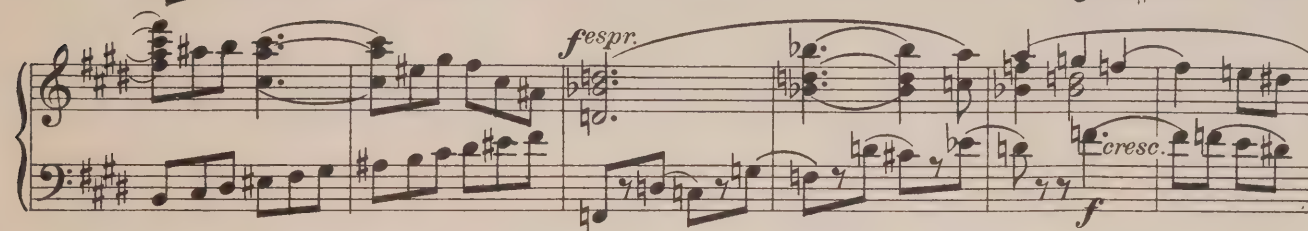
- System 1:** Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *ff* marking. A first ending bracket is shown above the treble staff.
- System 2:** Continuation of the musical theme.
- System 3:** Treble clef has a *dim* marking. Bass clef has a *f* marking and an *espr.* (espressivo) marking. A *p* (piano) marking appears in the middle of the system.
- System 4:** Continuation of the musical theme.
- System 5:** Continuation of the musical theme.
- System 6:** Continuation of the musical theme.



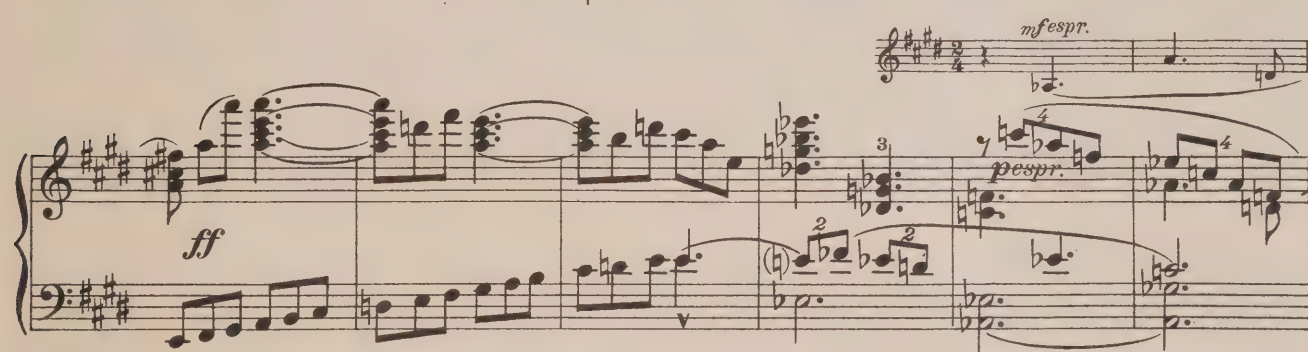
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *fespr.* marking. Bass staff has a *p* marking, followed by a *cresc.* marking, and then a *f* marking. The music continues in the same key and time signature.



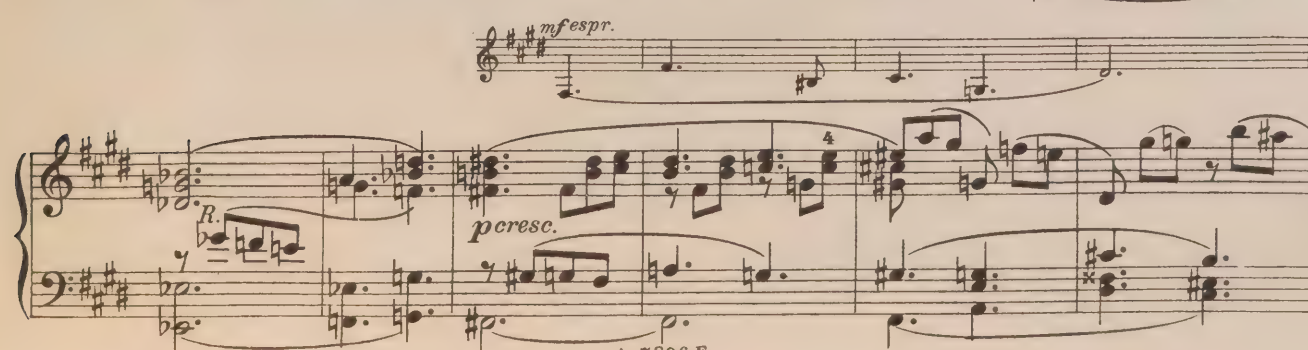
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *fespr.* marking. Bass staff has a *cresc.* marking and then a *f* marking. The music continues in the same key and time signature.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* marking. Bass staff has a *ff* marking. There is a *mfespr.* marking above the treble staff. The music continues in the same key and time signature.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *pespr.* marking. Bass staff has a *ff* marking. The music continues in the same key and time signature.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mfespr.* marking. Bass staff has a *pcresc.* marking. The music continues in the same key and time signature.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff of each system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a single melodic line in the treble clef, followed by a system where the bass clef enters with a forte (*f*) dynamic. The music progresses through several systems, featuring complex chordal textures, arpeggiated figures, and rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *espr.* (espressivo), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5, and some passages are marked with accents (>). The piece concludes with a final system featuring a long, sustained chord in the bass clef and a melodic line in the treble clef.



(stürzt herein) (Das Esszimmer, festlich geschmückt. Anna noch am Esstisch beschäftigt.) Herr - gott,

Die Frau Er kommt!

wie ich mich freu - e. (zu Anna) Ist der Früh-stückstisch schon fer - tig? So?

Schön! Hoffentlich ist der Kuchen nicht spindig? (hinansrufend) Therese!

Wann kommt der Zug?

Schon da? —

Da kann er je -

de Mi-nu - te hier

sein!

Therese (stürzt herein) Dergnädige

Herr!

(ab)

(Die Frau will ihm entgegen eilen,

plötzlich faßt sie sich)

Nein, nein!

Etwas gemessener

Nicht so ent-gegen - kommend!

Er soll nur her - ein - tanzen!



Ich ha - be mich genug ge - - är - gert. **Robert** (stürzt herein) Christiner! Christiner!

*Sehr schnell*

Da bin ich! (will sie umarmen, sie weicht zurück und reicht ihm nur die Hand.) **Die Frau** (abwehrend) Nur nicht so hit - zig! Du

denkst wohl, es sei al - - les in Ordnung? **Robert** A - ber na -

tür - lich! Gott sei Lob und Dank! Was ha - be ich aus - gestan - den!

*espr.*

diese drei Ta - ge **Die Frau** Du \_\_\_\_\_ aus ge - standen? Von mei - nen See - len - schmer - zen,

*f* *dim.*



mei - ner Kränkung re - dest du nicht?

Doch,

ich be - grei - fe, daß du wü - tend warst! Wü - tend?

*espr.*

Ich war garnicht wütend.

Es war e - ben

al - les aus - - ge - stor -

ben, die Eh - - re,

auf

dich wü - tend zu sein werde ich

Robert (vergnügt, ohne ihre Bemerkung zu beachten)

dir nicht an - - tun.

Das ist nun al - les glück - lich vor - bei — da

hast du dei - nen ver - lor - nen Mann:

(betont) den Un - ge - treu - - en!

allmählich etwas ruhiger

Na, Chri - sti - ne?

Was ist denn?

Die Frau (sehr betont) Du

scheinst das

(gespr.)  
nicht sehr ernstgenommen zu haben.

Robert Doch — drei

Ta - ge lang ver - flucht ernst.

A - ber

nach - dem

sich die

Tra -

Sehr schnell

gö - die

in ei - ne Bur - leske ver - wan -

Die Frau (komisch ernst)  
- delt hat — Ich fin - de

gar - nichts

Robert  
Spa - ßi - ges da - bei. Er - lau - - be

Die Frau (immer feierlicher)

Du mußt mir schon

ei - ni-ge Zeit las-sen, mich mit der bitt - ren Ent - täu - - schung ab - - zu-fin -

- - den Robert Ich soll wohl um Ver-zeih - - - ungbit - ten? Die Frau Ver-zeih - -

- - ung? Was ich ——— ge - - lit - ten, wird da-durch nicht

Robert Die Frau Robert  
aus - - ge - löscht. Aber doch nicht durch mei - ne Schuld. Vielleicht meine? Natür - lich. Dies - ses un - überlegt

Die Frau  
hit-zi-ge Köpfchen — Ich? Das ist un - erhört! Robert Na ich kei - nes -



Die Frau Robert

falls! Wer denn? Du weißt, daß ich ganz schuld - los bin.

Die Frau Das weiß ich

2 1

*cresc.*

*ff*

*espr.*

Robert

nicht. Die Bewei - se ge - nü - gen dir nicht? Für die - sen be - sonderen Fall vielleicht.... a - ber man weiß doch nicht

Die Frau

*fp*

*sf*

Robert

Du könn - test wis - sen!

Die Frau Garnichts weiß ich!

Ich ha - be

*f*

jetzt gesehn, was al - les pas - sie - ren kann!

Robert (heiter und behaglich) A - ber es

*sf*

*f*

Red. \*

ist doch nichts ge - schehn.

Die Frau Mei - ne Lei - - den.

*poco calando*

*a tempo*

*p*

*mf*

Mei - - - ne See - - - len - qua - - - len hättest du dir größ - ten - teils er -

*f* *espr.* *dim.*

spa - ren kön - nen, wenn du be - sonnener zu Werke ge - gan - gen wärst. Statt des - sen

*espr.* *sf* *f*

zwei völ - lig un - verständli - che, un - beant - wortbare Te - le - gramme an mich, die mich dem

*dim.* *p*

Wahnsinn nah brachten.

Du warst beim No -

*ff* *sf* *etwas ruhig*

tar we - gen Scheidung? Du weißt?

Die Frau Robert

Die Frau

Er hat mir te - le - gra - fiert. Ge - - mein - heit.

*f* *sf*

Robert Ja, der hateine bessere Mei - - nungvonmir, als meine ei - ge - ne Frau.

wieder allmählich lebhafter

First system of music. Piano part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) section, and ends with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The vocal part has a melodic line with some grace notes and a final flourish marked with a '4'.

Die Frau Ihr ——— steckt al - le un - ter ei - ner Dek - ke!  
(wütend)

Robert Al-so kurz und gut: es war die

Second system of music. Piano part features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) section, and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The vocal part has a melodic line with some grace notes and a final flourish marked with a '3'.

schlimmste Zeit meines gan-zen Le - bens!

Drei - Näch - te kein

Third system of music. Piano part features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) section, and a forte (*f*) dynamic. The vocal part has a melodic line with some grace notes and a final flourish marked with a '5'.

Die Frau Ich auch nicht.

Robert Auge zu. Mei - ne gan - - ze Tätigkeit un - ter - bro - chen.

Fourth system of music. Piano part features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) section, and a forte (*f*) dynamic. The vocal part has a melodic line with some grace notes and a final flourish marked with a '3'.

(höhnisch)

Die Frau Das schadet dir schon! Robert Hättest du lieber ordentliche Er - - kundigunginge - zo - gen!

Fifth system of music. Piano part features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) section, and a forte (*f*) dynamic. The vocal part has a melodic line with some grace notes and a final flourish marked with a '3'.



(triumphierend)

Die Frau Ha-be ich!

Robert Die Frau

Sind noch garnicht ab - ge - schlossen! Was? Deinem

Robert (allmählich ärgerlich)

saubren Col-le - gen traue ich nicht. Wer weiß, welches Kom - plott? Nun wird mir's

a - ber zu dumm! Ich gut-müt'ger Nar-re rei - se ,eigens nach Hau-se, dir al - -

Die Frau Du mir?

- - les zu ver - ge - ben - Ich dir \_\_\_ jawohl! Und du machst mir noch eine

Die Frau (immer zorniger)

Scene, anstatt mir reu - - mü - tig um den Hals zu fal - len! Reumü - - tig? Ich be-

dau-re nur, daß ich dich ge - heiratet ha - be, daß ich ü - ber - haupt ge - hei - ra - tet ha - be!

Robert Zum

Robert

Teufel!

Da hört sich a-ber doch al - les auf!

Die Frau Es

hört —

auch

auf.

Ich lasse mich erst recht schei - - den.

Ich will nicht mehr bei dir — — — — — blei - - ben!

Ich will von den Männern über -

haupt nichts wissen! Ich war an deiner Seite im - mer un - - - - glück - lich.



Du hast mich nie gewür - digt, nie ver - stan - den, im - mer ver - nach - lässigt!

Ich mag nicht mehr dei - ne Haus - hälterin sein!

Du kannst so -

fort zu dei - nem Freunde No - tar und die Schei - dung be - an - tra - gen!

Robert (wütend)

Nun ist's ge -

nug!

Das kannst du sel - ber tun!

Kreuz - e - le - ment!

Ich ha - be ge -

nug von dieser Ko - mö - die! (läuft ab)

sehr schnell



Die Frau (ziemlich überrascht über diesen heftigen Wutausbruch) Ich hab's ge - wußt, daß es ein -

Langsamer

- mal so en - den wird! (in einen Stuhl sinkend) Besser heut' als mor - - -

### Sechste Scene

- - gen! Der Baron (tritt schnell ein) Da bin ich, gnäd - ge Frau! Die Frau (sehr kühl) Nun?

Ziemlich rasch

Der Baron

Was ha - ben Sie aus - - ge - rich - tet? Nicht viel. Ich habe keine Fo - to - gra -

Die Frau

fie Ih - res Gat - ten. Al - lerdings.

Die hatten Sie ver - ges - sen. Konnten Sie

a - ber in je - der Buch - handlung kaufen.

Der Baron

Daran ha - be ich nicht gedacht. Die Frau Nun

etwas zögernd

und

Der Baron Al - so

ich war bei der Da - mel (spöttisch) Da -

Der Baron

- me? Nun

noch etwas ruhiger werdend

ja, wie Sie es nen - nen wol - len.... sie kennt den Herrn Hof - kapellmeister Storch sehr

acceler.

tempo primo

Die Frau  
gut. Ach, sie kennt ihn? Was Sie sa - gen!

Der Baron (verblüfft)

Die Frau

Das weiß ich längst. Sie wis - sen? Ja, a - ber Sie wis - sen

breiter

etwas mäßiger

nicht, ob der Herr Hof - ka - pell-meister Storch wirk - lich mein Mann war! (dümmeres Gesicht) Ja...

**Die Frau** (immer höhnischer)

gibt's denn noch — Ja, es gibt noch... **Der Baron** ei - nen andern? **Die Frau** ei - nen andern-

**Der Baron**

a - ber der heißt Strohl Ei - ne Verwech - lung? Und der?

*rit.*

**Tempo primo, allmählich immer fließender**

**Der Baron**

Der hat die Sup - pe ein - ge - - brockt. (sehr dämlich) Ach, ich ver -

ste - he! **Die Frau** Verstehn Sie endlich, Herr Baron?

Je - denfalls



danke ich Ih-nen für Ih-re Be-mühungen; wenn ich auch ge-stehen muß, daß Sie sich zum

*pp*

De-ektiv nicht be-son-ders eig-nen. Für heu-te so viel, daß al-les

*f* *pp*

Der-Baron aufgeklärt?

Ach so!

auf-geklärt ist, (sehr betont) daß al-les auf-geklärt ist, Daß mein

*poco calando*

*a tempo*

*p* *dim.* *f* *p*

Etwas gemessener

Der Baron

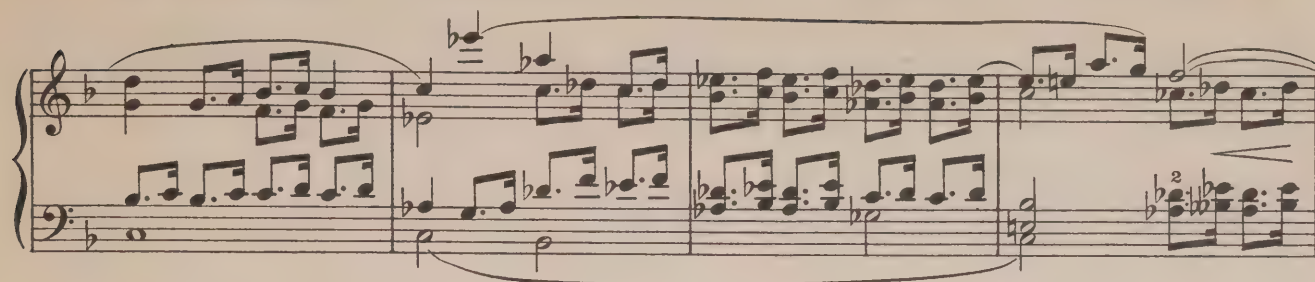
Mann hier ist, (Baron zuckt zusammen) so-e-ben noch wie Sie von der Rei-se zu-

*sf* *dim.* *pp*

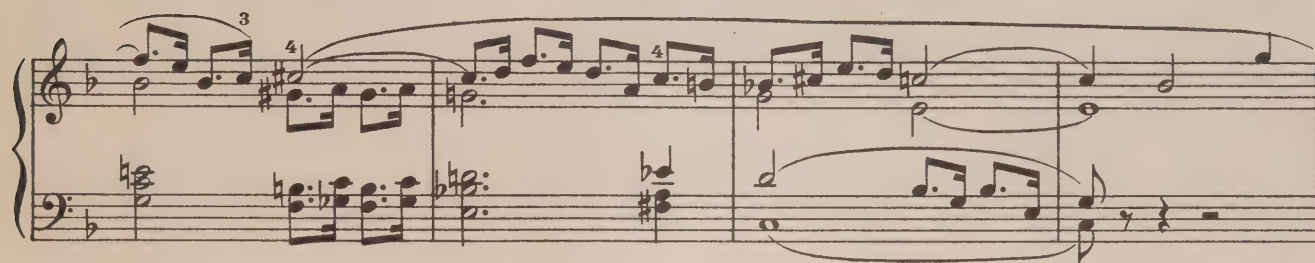
rück-gekehrt? Die Frau Vielleicht kom-men Sie zu ge-leg-ner Stun-de

*sf* *p* *pp* *immer ruhiger*

wie - der? Ich mache Sie mit meinem Mann bekannt, der wie ich Sie ver - si - chern kann,



voll - - - kom - men, voll - kom - men un - - - schul - dig



ist, wie ich es ja auch garnicht an - ders er - war - tet ha - be.

**Tempo primo**



Der Baron Ja,

ja,

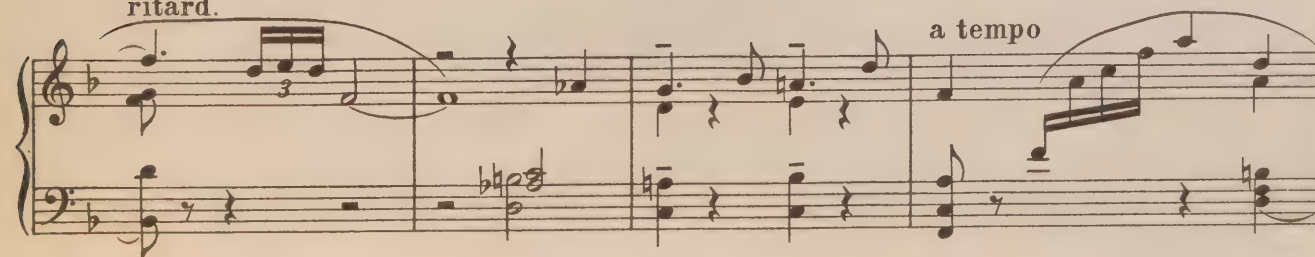
Die Frau dann empfehl' ich mich für heu - te. Auf Wie - - -



- - - der - sehn, — mein lie - ber Herr Ba - ron! (Baron nach fruchtigem Handkuß ab)

**ritard.**

**a tempo**



(gesprochen)  
Robert (eintretend) Wer war denn das?

Die Frau (etwas verlegen)  
Das, das

Mäßig  $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

war der junge Herr Baron, von dem ich dir schrieb.... Robert (gesprochen) (trocken) Ja, ja, der Notar schrieb mir auch: er ist eigentlich der Hauptgrund, daß ich heimkam.

Die Frau (auffahrend) Robert  
Du glaubst doch nicht? Nein, aber ich dachte, es ist nicht gut, daß die Frau \_\_\_\_\_ al-

Die Frau  
lein sei, wenigstens nicht gar zu lang. Das ist schändlich von Dir! Robert  
Ich versichre dich.... Gar nicht

Lebhafter

nötig. Ich ken-ne mei-ne lie - be Frau viel zu gut, um nicht ge - nau \_\_\_\_\_ zu



calando

wis - - sen.....

Sehr ruhig beginnen

A-ber es ist auch nicht nötig, daß die Leute auch

211

*dim.* *pp* *espr.* *pp*

nur von so was reden, vermuten, Glos-sen ma-chen, und du weißt, wie ge-ra-de in

*pp* *p*

dei-nen Krei-sen der Klatsch blüht. Die Frau Ich denke ich wäre doch... Robert Du bist's! Die Frau du

*espr.* *pp* *f* *espr.* *pp*

Robert Die Frau Robert  
weißst, ich war niemals..... Niemals! sei ver-sichert, ich werde immer immer! Nun laß uns Frieden schließen

*f* *p* *cresc.* *f*

ein für al-le mal! Die Frau Warst du sehr bö-se auf mich? Robert Das glaube ich und du? Die Frau Alles war

*p*

## Robert

aus - gelöscht, er - storben. Du hattest dir wohl die Tren - nung schon in al - len

Farben aus - ge - malt? **Die Frau** Das eigentlich nicht. Ich war viel zu wütend auf dich!

Robert A - ber ich lebte bereits drei Ta - ge in allen Schrecken des  
Allmählich fließender

Junggesellen - da - seins, die meine Fanta - sie mir nur er - sin - nen konnte.

Wer sollte das Kind behalten? **Die Frau** Ich, natür - lich. **Robert** Wer das Landhaus? **Die Frau** Ich natürlich! **Robert** Für

wieder breiter

Die Frau

213

mich wä-re da wohl nicht viel übrig ge-blie - - ben? Du warst ja auch der schul - - di-ge

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and chords.

**Tempo primo, ziemlich fließend**

Teil! Robert Und der jun - - ge schö - ne, flot - te E-delmann? Ich bit-te dich,

Die Frau

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and chords.

rede jetzt in diesem fei - - er - li - chen Augenblick nicht von dem!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and chords.

Die Frau  
nett?  
Ach Gott!

Robert Doch, re-den wir! Er war wohl sehr

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and chords.

**Ziemlich bewegt** (ganze Takte schlagen)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and chords.

Harm - los, ge - fäl - lig....

Robert Hatte im' - mer Zeit!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets and chords.



Allerdings. Robert Fa - mos in allen Dingen des Sports? Die Frau Sehr.

*p*  
*espr.*  
*mf*

Robert  
Vor - nehme Fa - mi - lie?

Gu - ter Ge - sell - schaf - ter?

Die Frau  
Na, ei - - gentlich

*dim.*  
*p*

nicht, ein bisschen lang - wei - lig.

Robert Hattest du ——— Sym - pa -

*cresc.*

tie für ihn?

Die Frau Ja

ein wenig Sympa -

*f*  
*dim.*

tie, bis —

bis Robert Bis?

(gespr:) Bis er mich um  
tausend Mark  
gebeten hat.

Robert  
Was?

(lacht)  
Ha, ha, ha, ha,

Mäßig rasch

*p*  
*ff*

ha, ha, ha, ha

ich ah - ne.....

Ar-mes Christin-chen,

das nenn' ich ein Mal - heur!

calando

Die Frau (sehr schüchtern) Er ist si - - cher kein

Gau-ner, nur vielleicht

ein bischen leichtsinnig und na - iv,

ich hab's

ihm auch

gleich— ab - ge - schla - gen.

allmählich fließender

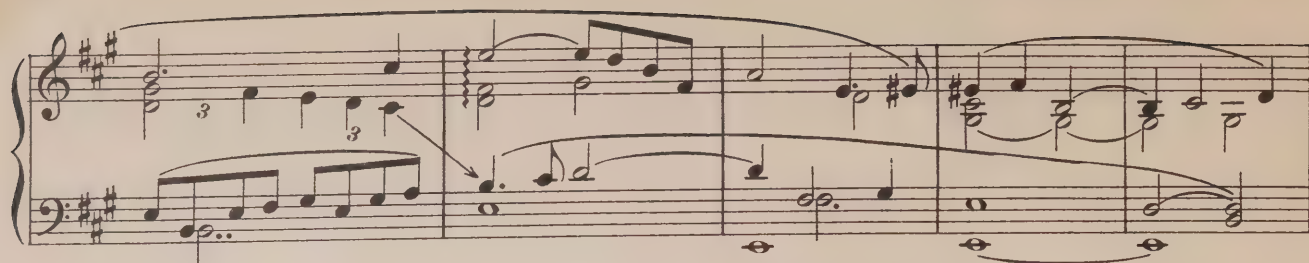
Robert

Nun

dann ist ja

al - - - les gut!

Da er nett zu dir



war,

er wardoch nett?

**Die Frau** (mutiger)

Sehr nett

und

lie - bens-wür-dig,



bis...

Robert Nun ja,

bis.....

Also hö-re:

(betont)

Weil er zu meiner

**Tempo primo**

lieben Frau

nett

war,

wer - de

ich für ihn

sor - gen



in

je - der

Form, die

du

wün -

- - -

- schest,





ihn un - ter - stützen.... Ich wünsche ja nichts!

Robert Nun

wir wer - den

espr. pp

sehn,

re - den wir nun heu - te nicht mehr davon!

cresc. f

Gut - mütig war — er — sagst

f

du?

Da habt Ihr Euch wohl nie

ge - stritten? Nein, zum

Die Frau

f

Streiten

war er nicht zu gebrauchen, dazu war er zu blöd' und schüchtern

f

Doch - er war e - her schüch - tern - si - cher!

Robert Na?

Zum

Robert Na? Zum

*poco rit.*

*fp*

*dim.*

*espr.*

Strei - - ten tau-ge-n al-so wohl nur E - - he - män - ner?

a tempo, ziemlich fließend

a tempo, ziemlich fließend

*pp*

*mf*

Die Frau Nun ja, Men - schen, die man ge - nau kennt, sonst ——— hat man ja kei-

*pp*

*mf*

- nen in-tres-san - - ten Stoff: es macht auch gar keinen Spaß!

Robert Na, für

*p*

*f*

*p*

*fp*

*sempre Ped.*

den Spaß dan - - - ke ich schon.

accelerando

*p*

*fp*

*cresc.*

*f*

*espr.*

Tempo primo

Die Frau A - ber ich kann doch nicht im - mer

dei - ner Mei - nung sein. Wo blie - be mein Stolz,

accelerando

espr.

meine Selbst - - ach - - tung? Ziemlich schnell

cresc.

pp subito

ff

poco accelerando sin al-



Mäßig langsam  $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$   
 Robert Die sollst du immer be - hal - ten als schön - - ste

*fp*

Zier - de! Ich — bin zu - frie - - den, wenn du mir nur in ganz

*fp*

un - zwei - fel-haf-ten Streit-punk - - ten Die Frau (einfallend) Ich wer-de dir hie und da

*fp espr.*

nie mehr wider - spre - chen — ich will — dich auf Hän - den tra-gen, dir je - - den

*fp pp*

Wil - - len, je - - den er fül - - len!  $\text{♩}$  immer fließender Ich ha - be

*cresc. fp*

jetzt erst gesehn, wie schrecklich es ge - we - sen wä - re, dich \_\_\_\_\_ zu ver -

lie - - ren, ich glau-be, ich hät-te nicht wei - ter le - ben kön - nen.

Robert Doch- doch,

Die Frau Das hättest doch du be -  
schon des Kin-des we-gen! Denk' doch: das Kind!

kom-men.

Die Frau Auch dann!

Robert Wenn ich a - ber der schuld' - ge Teil war?

Wer kann - - te das Kind so er-zie-hen wie du? Heu-te hab'ich es so  
immer bewegter



recht erst er - kannt!

*p* *cresc.* *ff*

Die Frau Wie du so bö - se warst,

*f*

da zog ein Schau-der mir durch den Leib, schön, —

Sehr bewegt

*L.* *dim.* *acceler.* *cresc.* *ff*

schön direkt warst du — in dei-nem Zorn.

*p* *cresc.* *ff*

Robert Na, na, nur nicht

*dim.* *acceler.*



wie - der ü - ber - trei - - - - ben!

poco  
calando

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal line "wie - der ü - ber - trei - - - - ben!". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

(Umarmung)

Doppelt so langsam und schmachkend

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the vocal line "Doppelt so langsam und schmachkend". The tempo is marked as "Doppelt so langsam und schmachkend". The score is in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a sforzando (*espr.*) marking. The right hand features a complex, rapid melodic line, while the left hand provides a steady bass line.

Die Frau Du bist mein

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the vocal line "Die Frau Du bist mein". The score is in G major and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a diminuendo (*dim.*) and a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a complex, rapid melodic line, while the left hand provides a steady bass line.

schö - - - ner, rei - - - ner pracht - - - - voller Mann! ——— Ich

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the vocal line "schö - - - ner, rei - - - ner pracht - - - - voller Mann!". The score is in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a sforzando (*espr.*) marking. The right hand features a complex, rapid melodic line, while the left hand provides a steady bass line.

lie - be dich al - lein und im - mer und e - - - wig - Robert Um das —

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the vocal line "lie - be dich al - lein und im - mer und e - - - wig". The score is in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*espr.*) marking. The right hand features a complex, rapid melodic line, while the left hand provides a steady bass line.

noch mehr aus - ge - stan - ritard. den!

Die Frau Ver - zei-hung für

Sehr langsam

al - les! Robert Für gar-nichts!

Robert Du hast mir ja so leid

ge - tan! D.Frau Gelt

mein lie - ber Ro - - - - bert, -

das nennt man doch wahr - haf - tig ei-ne



First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and a final triplet marked *espr.* and *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and a final triplet marked *espr.*.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand features a melodic line with a *mf* marking.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *f* marking. The left hand features a melodic line with a *f* marking.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand features a melodic line with a *p* marking.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *mf* marking. The left hand features a melodic line with a *mf* marking.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *mf* marking. The left hand features a melodic line with a *mf* marking. The system concludes with a *Vorhang* (Curtain) marking and a *ff* marking.

Ende des zweiten Aufzuges  
Buenos Aires, 21. August 1923











BINDING SECT. JUL 18 1968

M  
33  
S93I5

Strauss, Richard  
[Intermezzo, arr.]  
Intermezzo

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



